

Mensuel

N° d'agrément : P925711  
Bureau de dépôt : MAASPOST LIEGE X

bpost  
PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE

Novembre 2020 | N° 274

# MAACAZINE

Le magazine des diversités LGBTQI+ de Liège et d'ailleurs

Andy Warhol, Pape du Queer

Yves Budin & ses Freaks

Soins psychologiques LGBTQI+

Festival

«Tous les genres sont dans la culture»

Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliance asbl | Rue Hors-Château, 7 - 4000 Liège  
Tél : 04/223.65.89 | [courrier@macliege.be](mailto:courrier@macliege.be) | [www.macliege.be](http://www.macliege.be)  
Belgius : IBAN BE78 0582 3265 0796 - BIC GRCCBEBB

Maison Arc-en-Ciel, agréée par la Région Wallonne : RW/MAEC/002  
Editeur responsable : Cyrille PRESTIANNI

© Illustrations recto & verso : Yves Budin

MAISON  
**ARC-EN-CIEL**  
DE LIEGE

# La Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège

## Sommaire

<b>Édito</b>	<b>3</b>
<b>Société &amp; culture :</b> <b>Andy Warhol,</b> <b>Pape du Queer</b>	<b>4 - 6</b>
<b>Santé/bien-être :</b> <b>Soins psychologiques LGBTQI+</b>	<b>7</b>
<b>A l'affiche :</b> <b>Yves Budin - « New-York Freaks »</b>	<b>8</b>
<b>Les News de</b> <b>l'Arc-en-Ciel</b>	<b>9</b>
<b>Arrêt sur images</b>	<b>10 - 11</b>
<b>Agenda</b>	
<b>Événements</b>	<b>12 - 15</b>
<b>Focus sur...</b>	<b>16</b>
<b>Activités récurrentes</b>	<b>16 - 17</b>
<b>Calendrier novembre</b>	<b>18</b>
<b>Calendrier décembre</b>	<b>19</b>

Notre association lutte depuis plus de 20 ans pour l'égalité des droits et contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle ou à l'identité de genre des personnes lesbiennes, Gaies, Bies, Trans, Queer, Intersexes et toutes celles qui ne se reconnaissent pas dans ces acronymes (+).

Nous offrons un espace d'accueil, de parole et de convivialité, en organisant régulièrement des activités culturelles et de loisirs, ouvertes aux jeunes comme aux plus âgés. C'est aussi un lieu d'information et d'orientation pour celles et ceux qui recherchent de l'aide ou éprouvent des difficultés, qu'elles soient sociales, psychologiques ou juridiques. Nous venons également en aide aux personnes victimes ou témoins de LGBTQI-phobie.

Nous sommes au cœur du combat pour le respect des diversités d'orientations sexuelles et de genre et la lutte contre les discriminations. Nous menons des campagnes d'information auprès de l'opinion publique et des autorités politiques ; car c'est en sensibilisant que nous ferons évoluer les mentalités.

## Abonnez-vous à ce magazine & soutenez notre action !

**Comment devenir membre et s'abonner ?** Envoyez un mail à [courrier@macliege.be](mailto:courrier@macliege.be) et nous vous communiquerons la marche à suivre pour rejoindre la grande famille de l'arc-en-ciel ! Le prix de base est fixé à 25 euros par an. Des réductions sont appliquées selon votre âge et votre situation conjugale ou sociale. Toutes les infos sont sur la page internet <http://macliege.be>, sous l'onglet « Devenir membre ».

En devenant membre, vous marquez votre soutien à la cause LGBTQI+ et contribuez à la vie active de la MAC de Liège. En plus de l'abonnement mensuel au MACazine par mail ou courrier, la carte de membre vous offre aussi d'autres avantages :

- l'entrée gratuite à tous les Tea-Dance de l'année (7 € par Tea-Dance) ;
- de belles réductions auprès de nos partenaires liégeois (voir la 4<sup>e</sup> de couverture) ;
- le tarif réduit lors des séances du ciné-club Imago des Grignoux.

La Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège  
est soutenue par :



Wallonie



Centre Interfédéral  
pour l'égalité des chances

Social

fondation  
IHSANE  
JARFI

Tu es jeune et en rupture avec ta famille ?  
Numéro d'urgence : **0479 15 87 44**

 [refugeihsanejarfi.be](http://refugeihsanejarfi.be)

 [@refugeihsanejarfi](https://www.facebook.com/refugeihsanejarfi)

 [contact@refugeihsanejarfi.be](mailto:contact@refugeihsanejarfi.be)



**A**ppelons un chat, un chat, force est de constater que nous vivons un second confinement (même partiel). Il est aussi important de se rendre à l'évidence. Des mesures devaient-êtré prises. Les conséquences pour nos associations sont nombreuses et parfois compliquées à gérer. Mais, mon inquiétude ne porte pas vraiment sur la santé de notre association mais plutôt sur la vôtre. Cette année est désastreuse pour de nombreuses personnes. La solitude, qui est un problème récurrent dans nos communautés, se voit amplifiée dans ce climat où, même si on le voulait, on aurait du mal à rencontrer des gens. C'est donc l'occasion pour moi de vous rappeler que vous n'êtes pas seul.e. La Maison Arc-en-Ciel de Liège est là pour vous. Si vous avez besoin de parler, d'être écouté.e ou simplement de voir quelqu'un, il ne faut pas hésiter à pousser la porte ou à simplement téléphoner. Des gens sont là pour vous !

Malgré la situation, nous avons cherché avec toute l'équipe à tout de même vous offrir des activités et du contenu. Le mois d'octobre nous a permis de mettre en place notre première exposition depuis très longtemps. Il a aussi vu une reprise de certaines de nos activités (aujourd'hui à nouveau annulées pour la plupart). L'une de ces activités était une conférence donnée par Charly Derave, lauréat du prix Delor 2020, sur la question de la défense des personnes inter\* (une conférence à voir et à revoir sur la page Facebook de la MAC). Ces dernières sont, en effet, souvent oubliées dans les grands combats militants et en tout cas peu médiatisées. Pourtant, leur souffrance est bien réelle. Pourtant, aujourd'hui encore, la Belgique leur impose des traitements inhumains dont dans de nombreux cas des mutilations génitales non consenties. Une situation qui s'apparente à de la torture et que nous pensons insupportable !

La situation des personnes inter\* est à ce point peu ou mal connue que nous avons décidé de prochainement lui consacrer un numéro de notre MACazine. Mais au-delà de cette question, la conférence de Charly Derave nous a permis, une fois de plus, de mesurer à quel point certaines professions, positions ou idées peuvent influencer lourdement notre société dans son ensemble. Une vision mécanique de l'être humain, dans laquelle il devrait fonctionner d'une manière standardisée ou normée, est toujours véhiculée par certains médecins. Dans cette vision, chaque personne qui s'écarterait de la norme – définie par ces mêmes médecins – devrait être réparée et forcée à rentrer dans le moule. Cette vision est sous-tendue par une idéologie moralisatrice basée sur une image binaire de la société où il y aurait des hommes d'un côté et des femmes de l'autre, alors que nous savons pertinemment que la réalité est bien plus complexe.

Il s'agit d'un exemple de plus d'une situation qui ne cesse de durer où morale et – osons le dire – dans certains cas religion interfèrent largement dans les prises de décision. Je ne peux m'empêcher ici d'évoquer le don de sang qui est toujours interdit (ou pratiquement) aux personnes gays. Mais, les exemples sont légions et nous montrent à quel point certaines disciplines, jugées probablement plus légitimes, modèlent et influencent notre société. C'est notamment le cas de la médecine qui dans les cas des personnes inter\* ou du don de sang, mais nous l'avons vu aussi dans la gestion de la crise du COVID, se voit confier le droit de déterminer non seulement comment nous devrions vivre, mais aussi qui nous sommes tout simplement.

L'être humain est bien plus qu'une machine. L'être humain est fondamentalement diversifié et riche. Et si la seconde moitié du vingtième siècle nous a appris quelque chose c'est qu'il était essentiel de chérir cette diversité. Il est impossible de la faire rentrer dans une norme. Ces visions moralisatrices doivent faire partie du passé comme le devraient certaines manières d'exercer le pouvoir et de faire des choix. Les Maisons Arc-en-Ciel sont là pour briser des murs et franchir des frontières. Elles sont là pour changer nos sociétés et c'est ensemble que nous le ferons...

# Société & culture

par Marvin Desaive

## Andy Warhol, Pape du Queer



© Marvin Desaive

**B**annières étincelantes aux portes de la ville, affiches stylisées dans nos piétons, fresque monumentale aux teintes pop et arty, ... Ce n'est pas un hasard si depuis plusieurs semaines, la ville de Liège semble vibrer aux couleurs du Pop Art ! L'initiative est celle du Musée de la Boverie, et de son fidèle acolyte bruxellois Tempora, qui accueille une nouvelle exposition événement dédiée cette fois à la personnalité aussi extravagante qu'insaisissable du pape du Pop Art : Andy Warhol.

De dessinateur talentueux à touche-à-tout hyperproductif que l'on connaît tous et toutes, Andy Warhol, sa chevelure impossible, son art flamboyant et ses soirées mondaines débridées auront marqué durablement l'art du XX<sup>ème</sup> siècle et particulièrement l'Amérique.

Une Amérique qui sort toute puissante de la Seconde Guerre mondiale, avant de connaître progressivement ses revers sociaux et économiques dès les années 60. Derrière la face scintillante et flamboyante du Pop Art que popularise Warhol, se cache en fait un reflet sombre, fait de crises contestataires, d'émeutes raciales, de violences policières que l'on peut lire à travers l'œuvre de l'artiste<sup>1</sup>. C'est d'ailleurs bien là le parti pris de l'exposition *Warhol. The American Dream Factory*, nouvelle collaboration entre le Musée de la Boverie et la société bruxelloise Tempora : (re)lire la trajectoire de l'Amérique, son parcours, son évolution et ses heurts, à travers la carrière de l'artiste. Car si Warhol se déclare fièrement apolitique, ses œuvres se font le miroir d'une Amérique bouleversée, en constante évolution, qui voit émerger de nouveaux modes de consommation sur lesquels l'artiste s'appuie pour développer son art.

Boîtes de soupe Campbell's, bouteilles de Coca-Cola, boîtes de savon Brillo, sérigraphies de Marilyn Monroe, ou de faits divers tirés des grands tabloids américains,... Warhol invente l'art sériel et la reproduction à la chaîne en convoquant l'une des idées phares de l'American Way of Life : l'importance de l'image dans la société de consommation. A travers ses peintures, il stigmatise cette société et la standardisation des produits : « *Mes images sont des messages symboliques concernant les produits tape-à-l'oeil, impersonnels, et ces objets matérialisés à outrance sur lesquels l'Amérique d'aujourd'hui est construite* »<sup>2</sup>. Mais plus que l'art, redécouvrir l'oeuvre de Warhol, c'est aussi entrer dans l'histoire de sa famille : celle de la Factory et de sa faune débridée.

## La Queer Factory

C'est en janvier 1964, au cinquième étage d'un immeuble new-yorkais de la 47<sup>e</sup> rue, qu'emménage Andy Warhol, transformant un local industriel en atelier aux murs recouverts d'argent. Son nom ? La Factory, un nom évocateur quand on connaît la démarche artistique de l'artiste. Très rapidement, Warhol multiplie les créations et les arts. D'illustrateur de magazine de mode, il devient un artiste pluridisciplinaire, enchaînant les projets, tout en s'adressant tant au grand public qu'au milieu de l'underground : « *C'était un lieu de bouillonnement artistique absolument sidérant. Probablement la plus grande explosion artistique et culturelle du XX<sup>e</sup> siècle* »<sup>3</sup>. Photographie, peinture, couverture de magazines mais aussi cinéma, Warhol convoque tous les arts et fait de son atelier le point névralgique de l'art américain des années 60.

Mais plus que l'art, la Factory, c'est aussi un lieu de rencontre où l'on y passe pour se montrer, s'exprimer et s'exposer. Rapidement, l'atelier devient le fief de nombreuses personnalités issues de tous les milieux sociaux. On y croise des musiciens, des drag queens, des mannequins, des stars du cinéma ou encore des poètes, tous et toutes prêts à laisser exploser leur potentiel créatif<sup>4</sup>. Avec son entreprise, l'artiste fédère autour de lui un nombre impressionnant de personnages en quête de gloire, de reconnaissance voire de renaissance :

« *La Factory, c'était chaque soir de gigantesques fêtes réunissant des gens extravagants et déjantés tous bien habillés, tous populaire d'une certaine manière. Ils allaient, venaient et revenaient. C'était un lieu transitoire, qui accueillait les âmes perdues, où l'on venait pour se sentir aimé et heureux, l'espace d'un instant* »<sup>5</sup>. Au milieu de cette foule, on retrouve surtout un bel échantillon sociologique de la contreculture américaine de l'époque. Riches ou pauvres, hétéros ou gays, membres de la jet set ou marginaux, tous et toutes se retrouvent à la Factory et se nourrissent de l'art de Warhol, qui se mue quant à lui en figure paternelle. La Factory, c'est aussi un endroit de liberté totale où les drogues circulaient facilement. Mais au-delà de la fête et de l'extase, c'est surtout un endroit où les strates sociales les plus marginalisées pouvaient s'exprimer librement et ainsi trouver un refuge, alors que les afro-américains étaient la cible de violences policières et que l'homosexualité était toujours illégale dans l'Amérique des années 60.

Ce gigantesque atelier est en soi expérimental et transgressif pour l'époque puisqu'il offrait aux minorités, à l'aube des révoltes qui ont ébranlé la fin des années 60, un lieu d'expression et de reconnaissance alors inespéré. « *La Factory a permis aux hétérosexuels, aux homosexuels, aux êtres humains en soi de sortir de leurs anonymat et de dire "regarder, je suis vivant, j'ai du talent, et je vais vous montrer ce que je sais faire"* »<sup>6</sup>.

Warhol se mue alors en leader et en impresario, déterminé à faire de la Factory une fabrique de stars. Il met en scène ses acolytes dans ses premiers longs métrages et est l'un des premiers à glamouriser l'image de la drag queen, en les élevant au rang d'icônes : « *Les drag queens sont les témoignages vivants de la façon dont les femmes étaient, de la façon dont certaines personnes voulaient qu'elles soient et de la façon dont certaines femmes voulaient réellement être* »<sup>7</sup>.

Mario Montez, Jackie Curtis ou encore Holly Woodlawn,... une foule de personnalités extravagantes passent sous la caméra du désormais cinéaste. Andy Warhol dévoile cette sous-culture impopulaire et peint à nouveaux magnifiquement ses artistes oubliés de l'art américain. Plus tard, c'est encore lui qui, au coeur de sa fabrique d'argent, créera une série de portraits baptisés *Ladies and Gentlemen*, mettant en scène des personnalités new-yorkaises transexuelles noires et latinos, une réelle révolution pour l'époque : « *Il était rare à l'époque que les femmes ne soient pas une représentation nue, et il était encore plus rare que des gens de couleurs deviennent sujet à une représentation artistique tout public. Warhol les a fait connaître au monde et il s'agit certainement là de la seule représentation significative de personnalités transgenres de couleurs par un grand artiste blanc* »<sup>8</sup>. L'artiste est tant un témoin qu'un participant de la révolte de ces sous-cultures.



Andy Warhol dans sa factory, 1964

© Belgaimage / Bridgeman Images

## Militant avant l'heure

L'influence de l'expression de genre et de la sexualité ont toujours été inhérentes à son oeuvre. Bien avant les premiers soubresauts des communautés LGBT new-yorkaises, Warhol s'affirme comme figure de proue du mouvement, exprimant une sensibilité queer à travers son art. Ses premiers dessins, datant des années 50, mettaient d'ailleurs en scène deux hommes s'embrassant à pleine bouche :

« Warhol avait un double rôle : à la fois, il était observateur de la vie homosexuelle et à la fois, il était membre de celle-ci. (...) Il forçait le regard des gens sur des choses qu'ils n'avaient pas envie de voir à l'époque<sup>9</sup> ». Sa carrière de cinéaste permettra de confirmer cette tendance. Expérimentaux et souvent éprouvants, ses courts et longs métrages affirment une atmosphère érotique et sexuelle, souvent queer. Dans *Sleep*, il filme son amant entièrement nu, pendant 5 heures, alors que *Blowjob* met le spectateur face à la radicalité de son titre. Dans *Chelsea Girls*, il filme de manière avant-gardiste les nombreuses drag-queens qui fréquentent la Factory. Ainsi, Warhol offre à la communauté homosexuelle un espace d'expression inédit, dans une Amérique empreinte d'homophobie. Mais sa sensibilité homosexuelle s'exprime aussi à travers son art : le Pop Art.

Né à Londres dans les années 50, le Pop Art se répand très vite en Europe et aux Etats-Unis quelques années plus tard. Il se définit par son côté exagéré, privilégiant l'artifice sur le naturel, caractérisé par la production d'objets en série dans le but de toucher un large public. Dans le cadre de Warhol, l'artiste banalise les objets du quotidien et les détourne avec des couleurs vives. On pense notamment aux reproductions sérielles de Marilyn Monroe et d'Elizabeth Taylor, transformées en icônes pop et colorées sous la patte de l'artiste américain. Des oeuvres qui aujourd'hui ont élevé l'artiste pluridisciplinaire au rang d'icône LGBT.

En effet, bien avant Stonewall, Andy Warhol a probablement été l'un des tout premiers militants à s'impliquer dans la reconnaissance et la visibilité des communautés LGBT aux Etats-Unis.



*Sleep* (1963) - dir. Andy Warhol

*Blowjob* (1963) - dir. Andy Warhol

*Chelsea Girls* (1966) - dir. Andy Warhol

### Warhol. The American Dream Factory

Du 02/10/2020 au 28/02/2021

Au Musée de la Boverie (Parc de la Boverie, 4000 Liège)

Horaires et réservation des billets sur [www.expo-factory.be](http://www.expo-factory.be)



## Sources

<sup>1</sup> Dossier de presse de l'exposition *Warhol. The American Dream Factory*, édité par Musée de la Boverie et Tempora, 2020.

<sup>2</sup> Andy Warhol, « The Philosophy of Andy Warhol : From A to B and Back Again », Harcourt, San Diego, 1975.

<sup>3</sup> Viktor Bockris dans *Andy Warhol's Factory People*, documentaire réalisé par Yves Billon, 2013.

<sup>4</sup> « Inside the Factory : The Studio Where Andy Warhol Worked » sur ArtLife.com, consulté le 14/10/2020.

<sup>5</sup> Jonas Mekas dans *Andy Warhol's Factory People*, documentaire réalisé par Yves Billon, 2013.

<sup>6</sup> Billy Name dans *Andy Warhol's Factory People*, documentaire réalisé par Yves Billon, 2013.

<sup>7</sup> Andy Warhol, « The Philosophy of Andy Warhol : From A to B and Back Again », Harcourt, San Diego, 1975.

<sup>8</sup> Julianne MCShane, « Warhol exhibit explores roles of gender and sexuality in his life and art », sur NBCnews.com, consulté le 14/10/2020.

<sup>9</sup> Ibid

## Soins psychologiques de première ligne à destination du public LGBTQI+

Depuis le 14 avril 2019, il y a une volonté claire de la part du gouvernement de proposer un plus grand accès aux soins psychologiques à toutes les populations qui n'auraient pas eu recours à ce type de soin en raison de son prix. De cette volonté est né le projet des thérapies de première ligne. Ces thérapies sont dispensées par des psychologues ou orthopédagogues répondant à certains critères de formation et qui peuvent recevoir les gens dans des délais courts. Ces aides sont disponibles en fonction du territoire sur lequel on se trouve (Liège, Namur, Luxembourg, etc...). Il est également possible de suivre une thérapie sur un autre territoire que celui sur lequel on réside, il faut alors se renseigner sur le projet du territoire où a lieu la séance.

Ces thérapeutes ont reçu un agrément INAMI, ce qui leur permet de proposer des séances psychologiques à un prix peu élevé (11,20 € ou 4 € si la personne a un statut particulier). L'INAMI se charge de la complétion du tarif de la séance. Des séances en visioconférence sont prévues en raison de la pandémie.

Actuellement, cette offre couvre 4 séances/an renouvelable une fois sur la même année (totale de 8 séances par an).

### Les soins psychologiques en 3 questions

#### Comment bénéficier d'une thérapie de première ligne ?

Il faut aller chez votre médecin traitant ou psychiatre et lui demander un formulaire de demande de thérapie de première ligne que vous pouvez trouver sur le site du projet « Fusion 107 Liège » (pour le territoire liégeois). Ensuite, vous pouvez aller sur le listing des psychologues de première ligne (toujours sur le même site) et contacter directement le thérapeute de votre choix. Vous pourrez ainsi faire vos 4 séances. Pour les renouveler, il vous suffit de vous rendre à nouveau chez votre médecin et de refaire la procédure.

#### Ces thérapeutes sont-ils formés à la prise en charge des personnes LGBTQI+ ?

Certains le sont, mais pas tous. Il n'y a pas encore de formation spécifique pour accompagner les membres de communautés. Chaque thérapeute travaille avec son bagage de formation spécifique. Afin de proposer un service de qualité et safe, il est important de croiser la liste des thérapeutes de première ligne avec celle détenue par le réseau des MAC de Wallonie. N'hésitez pas à leur téléphoner pour avoir des renseignements sur le sujet.

#### Qui peut bénéficier de cette mesure ?

Ces aides sont possibles pour un public enfant/adolescent, adulte et sénior. Il faut également que la personne présente une problématique légère à modérée et ait des difficultés dans les domaines suivants : trouble anxieux, trouble dépressif, abus d'alcool ou de somnifères. La personne doit également être en ordre de mutuelle.

### Informations pratiques :

Site internet du projet en région liégeoise :



« Fusion 107 Liège »

<http://www.psy107liege.be/>

Site internet de l'INAMI relatif au projet :



<https://www.inami.fgov.be/fr/professionnels/sante/medecins/soins/Pages/seance-psychologie-1er-ligne-psychologue-clinicien-orthopedagogue-clinicien.aspx>

# A l'affiche

## YVES BUDIN

### « NEW-YORK FREAKS »

Alors que la Cité Ardente vibre à l'unisson autour de l'univers d'Andy Warhol, la Maison Arc-en-Ciel de Liège ouvre ses portes à l'artiste liégeois Yves Budin. Illustrateur, peintre, féru de jazz et de rock, fasciné par les grandes villes américaines et par ses extraordinaires icônes, on ne pouvait rêver mieux pour retranscrire tout le génie du pape du pop art et de son exhubérante jet set.

#### Yves, quel est ton parcours en tant qu'illustrateur ?

« Au départ, j'ai commencé par faire énormément d'illustrations en noir et blanc, inspirées par les grands maîtres de la bande dessinée comme Hugo Pratt. C'est à 20 ans que j'ai commencé à être véritablement absorbé par l'univers du jazz. J'ai alors travaillé à recréer ces atmosphères typiques des caves à saxophone des années 50. Mon travail s'est ensuite diversifié, avec l'apparition de quelques touches de couleur, principalement le rouge, mais aussi grâce aux thématiques que j'explorais. La musique m'inspirait, la littérature aussi, ainsi que les grandes villes américaines comme New-York ou San Francisco. Finalement, s'il y a bien un fil rouge qui pourrait relier mon oeuvre, c'est celui de l'homme, seul, englué dans un monde urbain qui le dépasse ».

#### Te rappelles-tu de ta première rencontre avec l'univers d'Andy Warhol ?

« C'est la musique qui m'a amené à côtoyer le monde d'Andy Warhol, en découvrant les pochettes qu'il avait signées comme celle du Velvet Underground ou des Rolling Stones. Ensuite, j'y suis revenu dans mon travail autour de David Bowie, puisqu'il fut l'un des premiers artistes anglais à traverser l'Atlantique pour découvrir l'artiste et sa Factory ».

#### On dirait que l'on retrouve un peu de Warhol dans ton oeuvre...

« Warhol influence mon travail, mais pas tellement pour son côté pop art, plutôt sa tendance à l'expressionnisme et notamment dans ses rapports avec le peintre Jean-Michel Basquiat. C'est un rapport assez ambivalent puisque la relation entre les deux artistes datent des années 80, période où Warhol n'est déjà plus qu'une caricature vivante de l'art pop. On peut d'ailleurs légitimement penser que Warhol a utilisé Basquiat pour redorer son image. Par contre, je suis fasciné par le Warhol des débuts, celui des couvertures des magazines de mode, ses illustrations de livres. Et puis aussi par tous ces marginaux qui gravitaient autour de lui et à qui il a offert de véritables moments de gloire ».

#### Justement, ces marginaux, ce sont les «freaks» qui sont au coeur de cette exposition ?

« Tout à fait. Le « freaks » du titre de l'exposition est à comprendre dans le sens des marginaux, des laisser-pour-compte. Ceux qui sont en marge de la société new-yorkaise, à qui Warhol va offrir une visibilité en les photographiant, en les mettant en vedette. Dans cette exposition, on y croquera Grace Jones, Prince, Debbie Harry de Blondie, mais aussi les porte-étendards des milieux punk et underground des années 70 et 80. Un beau florilège de personnalités, que j'ai revisité avec mes coups de crayons et de pinceaux ».



© Dominique Houcman



 @yves\_budin

L'exposition « **New-York Freaks** » de Yves Budin est accessible à partir du vendredi 06 novembre 2020.

Nous vous accueillons les lundis, mercredis, vendredis, samedis et dimanches du mois

de 13h à 18h.

# Les news de l'Arc-en-ciel

## Du neuf dans la médiathèque !

Notre médiathèque vous accueille tous les **lundis & mercredis** de **13h à 16h**.



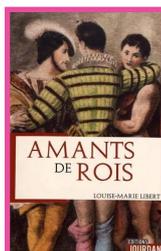
Amoureux d'Etienne, le narrateur s'apprête à rencontrer sa famille. Un texte élégant, qui aborde l'insertion de l'homosexualité au sein de la cellule familiale ainsi que les craintes qui l'accompagne.

**Mathieu RIBOULET**, *Quelqu'un s'approche*, La-grasse, Verdier, 2016 (192 p.).



Lola Miesseroff est qualifiée de « fille à pédés », à l'époque où elle préférerait se lier d'amitié avec les hommes qui préfèrent les hommes. Des années 50 à nos jours en passant par Mai 68, San Francisco ou Paris, elle nous raconte son aventure débridée et ses folles rencontres.

**Lola MIESSEROFF**, *Fille à Pédés*, Montreuil, Libertalia, 2020 (145 p.).



Alexandre le Grand, Henri III, Anne d'Angleterre,... Saviez-vous que les grands souverains de l'histoire avaient eux aussi connus de grandes histoires d'amours homosexuelles ?

**Louise-Marie LIBERT**, *Amants de Rois*, Paris, Editions Jourdan, 2020 (234 p.).



Fascinantes, déroutantes, dérangeantes et... inoubliables. David Bowie, Divine, Ru Paul ou encore Miss Fame, Simon Doonan nous raconte l'incroyable saga de ces reines de la contre-culture.

**Simon DOONAN**, *Drag - La folle histoire illustrée des vraies queens*, Paris, Cernunnos, 2019 (240p.).

## La Maison Arc-en-Ciel de Liège en soutien des demandeurs d'asile LGBTQI+

Les 26 et 27 septembre derniers, les deux premiers groupes de paroles à destination d'un public de demandeurs de protection internationale LGBTQI+ ont été organisés par la MAC de Liège.

Une équipe de quelques bénévoles (Merci Jérôme, Simon, Maxime, Ilyes, Inès, David) se sont mobilisés avec Geoffroy pour rendre cette activité possible. Le temps de parole a permis à 14 personnes de pouvoir échanger sur leurs inquiétudes liées à leur procédure, partager sur les difficultés rencontrées dans leur centres, évoquer les espoirs que l'arrivée dans la société belge laisse entrevoir. Le repas africain préparé par des bénévoles a ensuite permis de profiter d'un moment convivial, bien précieux dans le contexte actuel. Si le contexte le permet, ces groupes de paroles seront programmés en novembre et décembre.

## Du côté des réseaux



Ce 11 octobre, c'est la journée internationale du coming out !  
**#11octobre #comingoutday #bewhoyouare #beproud**

## La suite ?



@macdeliege



mac2liege



@MACdeliege



macliege.be

# Arrêt sur images

## Papotes by Activ'Elles

« Brûlons Madame été »

© Françoise Frgacic



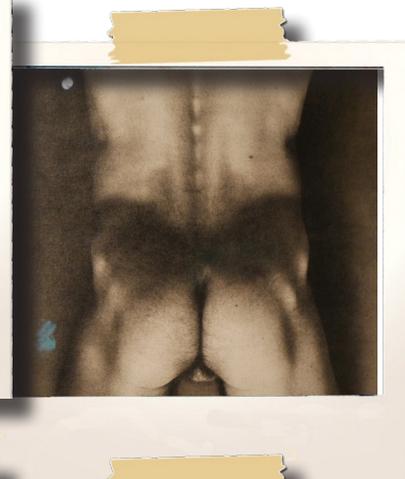
## Week-end d'activités destinées aux demandeurs d'asile

© Inès Ateba



## Vernissage exposition « New Men » - Bert Van Pelt

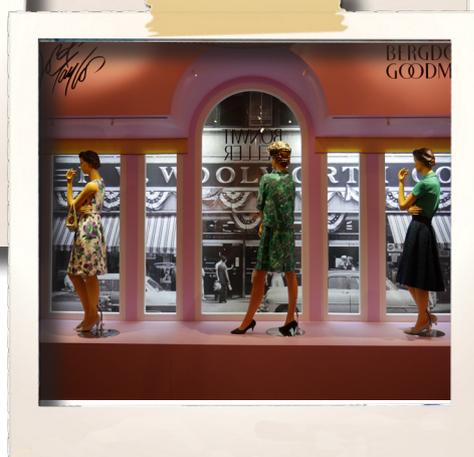
© Marvin Desaive



# Exposition Warhol. The American Dream Factory

Musée de la Boverie

© Marvin Desaive



## Les petites conférences LGBT liégeoises

### Charly Derave

© Geoffroy Crepin

Amateur.e.s de photos ?  
Habitué.e.s de participer à nos événements ?  
Envoyez-nous vos plus beaux clichés à :

[courrier@mac2liege.be](mailto:courrier@mac2liege.be) ou sur le messenger de notre page Facebook [@mac2liege](https://www.facebook.com/mac2liege)  
Ils seront publiés le mois suivant dans notre rubrique « Arrêt sur Images »

Retrouvez tous nos plus beaux clichés sur



# Agenda



## L'Automne LGBTQI+ de la MAC de Liège

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, certains de nos événements risquent d'être annulés ou reportés. Restez bien à l'écoute de nos réseaux sociaux et de nos principaux canaux de communication.



**VENDREDI**

**06**

**NOVEMBRE**



### Exposition : « **New-York Freaks** » - Yves Budin

De 13h à 18h. Maison Arc-en-Ciel de Liège

L'artiste liégeois Yves Budin expose ses freaks, inspiré par l'univers d'Andy Warhol. Cette exposition s'inscrit dans la lignée de l'exposition *Warhol. The American Dream Factory* qui se tiendra au Musée de la Boverie à Liège du 02/10/2020 au 28/02/2021.

€ Entrée libre

! L'exposition est ouverte du 06 au 28 novembre 2020. Elle est accessible les lundis, mercredis, vendredis, samedis et dimanches de 13h à 18h.



### Atelier Bien-être : Pleine Conscience

20h. Maison Arc-en-Ciel de Liège

La pratique de la Pleine Conscience est un entraînement de l'esprit, qui permet de nous libérer de nos mécanismes automatiques, de nous aider à mieux gérer nos émotions, nos sensations corporelles et nos pensées. Lors de cet atelier « découverte » nous allons expérimenter ensemble des techniques qui permettent de mieux gérer notre stress au quotidien. Avec Françoise Julien, psychologue.

€ Entrée libre

### Ciné-débat :

### *Un poil différente - La vie exemplaire de la femme à barbe*

19h. Maison Arc-en-Ciel de Liège

Dans le cadre du festival « Tous les genres sont dans la culture » de Genres Pluriels (voir pg. 16).

Clémentine Delait, plus connue sous le nom de *La Femme à Barbe*, est devenue une célébrité internationale grâce à sa fameuse pilosité durant la Belle Époque. L'incroyable destinée de cette femme, née dans un petit village des Vosges, nous permet aujourd'hui de nous interroger sur la question de l'émancipation de la femme et celle du genre. Grâce à ses Mémoires, retrouvées il y a quelques années, la réalisatrice remet en scène son café de l'époque et tente, avec l'appui de quelques femmes de science, de répondre à cette question : sommes-nous devenu-e-s plus ouvert-e-s à la différence de l'Autre un siècle plus tard ?

Intervenant.e.s : Sylviane Lacroix (Genres Pluriels, Intersex Belgium) & Max Nisol (Genres Pluriels).

€ Entrée libre

! Accueil dès 19h. Diffusion du film de 19h30 à 20h25, suivi d'un débat jusque 21h.



**JEUDI**  
**12**  
**NOVEMBRE**

**MERCREDI**  
**18**  
**NOVEMBRE**

## Soirée projection : *Andy Warhol's Factory People*

19h. Auditorium du Musée de la Boverie (Parc de la Boverie, 4020 Liège)

La Maison Arc-en-Ciel de Liège, en partenariat avec le Musée de la Boverie, déroule son tapis rouge à la personnalité extravagante d'Andy Warhol, à l'occasion d'une soirée projection consacrée au génie du Pop Art.

€ Entrée libre

! La projection sera précédée d'une introduction par François Harray, artiste, photographe et historien de l'art et suivi d'un débat.



## Soirée primo-arrivants

15h30. Maison Arc-en-Ciel de Liège

La Maison Arc-en-Ciel de Liège propose, chaque mois, un groupe de parole à destination de personnes demandeuses de protection internationale LGBTQI+. Echanger sur la procédure et la vie dans les centres, découvrir la société belge, rencontrer d'autres personnes qui ont un parcours similaire au sien, nous voulons offrir un temps de pause pour prendre le temps de se rencontrer, en toute bienveillance.

€ Entrée libre

! Inscription obligatoire par mail à [courrier@macliege.be](mailto:courrier@macliege.be) ou tél 04.223.65.89 pour le mercredi 18 novembre 2020.

**VENDREDI**

**20**

**NOVEMBRE**



**SAMEDI**

**21**

**NOVEMBRE**

## Les Ardentes MOGII - Soirée TQIA+

18h. Maison Arc-en-Ciel de Liège

Nouveau venu au sein de la Maison Arc-en-Ciel de Liège, le groupe Les Ardentes MOGII propose, une fois par mois, une activité à destination des personnes TQIA+. Partager un verre, découvrir de nouvelles personnes et de nouveaux loisirs... Les possibilités sont multiples pour se réunir et se rencontrer.

€ Entrée libre



## Théâtre : *Pink Boys & Old Ladies*

20h. La Cité Miroir (Pl. Xavier Neujean, 4000 Liège)

Normand est un petit garçon assez banal, mais Normand aime porter des robes. Mais il ne veut pas changer de sexe, Normand veut juste se sentir bien, dans cet entre-deux, dans cet espace indéfini dans lequel il évolue, et qui ne porte pas de nom. Inspiré d'un fait divers, *Pink Boys and Old Ladies* déploie une fresque familiale impressionniste et caustique, où chacun, empêtré dans cette situation délicate, exprime mal son malaise. Car dans cette famille on parle beaucoup mais on parle surtout de rien, parce qu'on ne veut pas parler de tout.

€ Prix variable entre 5€ et 23€.

! Représentation le 25/11 à 19h et les 26-27-28/11 à 20h.

Réservation via le site de la Cité Miroir : <https://www.citemiroir.be/fr/activite/pink-boys-and-old-ladies> ou par téléphone au 04/342 00 00



DU 

**25**

**AU**

**28**

**NOVEMBRE**

## Papote by Activ'elles

### Soirée échange et découverte médiathèque films & livres lesbiens

18h30. Maison Arc-en-Ciel de Liège

**VENDREDI**

**27**

**NOVEMBRE**

En novembre, la papote d'Activ'elles, en collaboration avec la cellule filles de la Mac, sera sous le signe de l'échange ! Nous sommes beaucoup à avoir en notre possession, enfouis au fond d'un disque-dur ou d'une pochette à DVD, des trésors de la culture cinématographique lesbienne. Partageons-les et discutons de nos films number one !

Le concept ? Tu viens avec tes trésors numériques et des ordis seront dispos pour échanger nos ressources. Et tu repars avec de belles trouvailles ! Si tu as des livres lesbiens en stock, n'hésite pas non plus à les apporter ! Nous ferons également une ouverture exceptionnelle de la médiathèque de la Maison Arc-en-Ciel pour vous permettre de découvrir une belle collection de films et de livres disponibles à la location tout au long de l'année.



€ Entrée libre



## Conférence Yves Budin & Laurent Rieppi

*Songs for Drella : Warhol, Musique & Factory Freaks*  
14h. Musée de la Boverie (Parc de la Boverie, 4020 Liège)

Plongée immersive, auditive et visuelle dans le New-York d'Andy Warhol et de la Factory, en compagnie d'Yves Budin, artiste et dessinateur, et Laurent Rieppi, chroniqueur radio et spécialiste rock sur Classic 21.

€ Entrée libre.

**SAMEDI**

**28**

**NOVEMBRE**



**DIMANCHE**

**29**

**NOVEMBRE**

## Après-midi jeux de société

14h. Maison Arc-en-Ciel de Liège

Dessiner, compter, mimer, chanter, inventer, créer... et plus si affinités. Les créateurs de jeux de société ont une imagination sans borne pour nous faire oublier la météo maussade et les dimanches sans fin. Rejoignez-nous donc sans plus attendre avec vos amis afin de lancer des défis et de partager des moments de bonne humeur.

€ Entrée libre





# New-York Freaks

Yves Budin

- Exposition du 06 au 28 novembre 2020 -

A LA MAISON ARC-EN-CIEL DE LIEGE  
(RUE HORS-CHÂTEAU, 7 - 4000 LIEGE)

L'exposition est accessible les lundis, mercredis, vendredis, samedis et dimanches  
de 13h à 18h. Entrée libre.

Retrouvez l'univers d'Andy Warhol dans le cadre de nos deux autres événements :  
- 18/11 au Musée de la Boverie (19h) - Soirée projection *Andy Warhol's Factory People*  
- 28/11 au Musée de la Boverie (14h) - Conférence *Songs for Drella* :  
*Andy Warhol, Musique & Factory Freaks* par Y. Budin & L. Rieppi

Tél. : 04/223.65.89 | [courrier@macliege.be](mailto:courrier@macliege.be) | [www.macliege.be](http://www.macliege.be)

Une organisation de la Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège asbl avec le soutien de la Wallonie,  
de la Province de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Maison Arc-en-Ciel agréée par la Région Wallonne : RW/MAEC/002 | éditeur responsable : Cyrille Prestianni - rue Hors-Château 7 à 4000 Liège

## Festival « Tous les genres sont dans la culture »

Du 26 octobre au 23 novembre 2020, à Bruxelles et en Wallonie, l'association Genres Pluriels organise le festival « Tous les genres sont dans la culture ».

Théâtre, ateliers, formations, ciné-débats... ce festival annuel vise à sensibiliser le public aux transidentités et aux intersexuations. En effet, malgré les avancées de ces dernières années, bien des progrès restent à accomplir en matière de droits et de non-discrimination des personnes LGBTQI+, tout particulièrement des personnes transgenres/aux genres fluides/non binaires et intersexes.

Pour la douzième édition du festival, Genres Pluriels met à nouveau sous les projecteurs les thématiques intersexes, avec la pièce de théâtre *Les Variations Silencieuses* par la Cie Ah mon Amour!, fruit d'une collaboration de plus d'un an avec l'association. Le spectacle sera présenté (entre autres) à la Cité Miroir de Liège le 27 octobre, en partenariat avec la Maison Arc-en-Ciel.

Par ailleurs, le public est invité à découvrir le documentaire *Un poil différent-e – La vie exemplaire de la femme à barbe* d'Hélène Michel-Béchet, qui porte un regard original et historique sur les intersexuations. Les projections-débats sont prévues à Liège, le 12 novembre et à Verviers, le 23 novembre.

Et pour approfondir un peu plus la question, un atelier de sensibilisation aux intersexuations sera donné à Tournai, le 17 novembre.

Programme complet : [festival.genrespluriels.be](http://festival.genrespluriels.be). Informations et réservations : [festival@genrespluriels.be](mailto:festival@genrespluriels.be).



## Activités récurrentes

### Activ'elles

 [activelles.com](http://activelles.com)

 Activ'elles

 [activelles@gmail.com](mailto:activelles@gmail.com)



Activ'elles est une association organisant des activités sportives et de loisirs pour et par des lesbiennes. Chaque mois, l'association met sur pied sa traditionnelle soirée « Patote à Liège », un moment de partage et de rencontres autour d'une thématique festive.

**Permanence** : de 18h30 à 00h, les 4<sup>es</sup> vendredis du mois à la MAC de Liège.

### C.H.E.L.

 [chel.be](http://chel.be)

 CHEL Asbl

 [comite@chel.be](mailto:comite@chel.be)



Le « C.H.E.L. » est une association de jeunes au service des jeunes LGBTQI+. Chaque semaine, une permanence d'accueil suivie d'une activité ou d'une animation est organisée. (Plus d'infos sur leur site internet et leur page Facebook).

**Permanence d'accueil** : de 17h30 à 19h30 (dès 19h30 pour l'activité/animation). Le 1<sup>er</sup> jeudi du mois à la MAC de Liège, tous les autres jeudis au SIPS (rue Soeurs-de-Hasque 9, 4000 Liege). Vérifiez bien les horaires sur le page Facebook du C.H.E.L. !

### La Communauté du Christ Libérateur - C.C.L.

 [ccl-be.net](http://ccl-be.net)

 0475 91 59 91

 [liege@ccl-be.net](mailto:liege@ccl-be.net)



La Communauté du Christ Libérateur est un groupe de chrétiens et chrétiennes homosexuel.les qui proposent un espace convivial et accueillant pour s'épanouir en toute liberté.

**Réunion d'antenne à Liège** : à 19h30, tous les derniers vendredis du mois.



## Genres Pluriels



genrespluriels.be



Genres Pluriels



contact@genrespluriels.be  
joshua@genrespluriels.be (jeunes)

Genres Pluriels oeuvre à la visibilité des genres fluides et du public intersexe. L'équipe vous accueille, ainsi que vos proches et amis, pour passer un moment convivial dans le cadre de leurs permanences, mais aussi pour partager vos expériences, vos vécus et vos impressions dans le cadre d'un groupe de parole.

**Groupe de parole :** de 19h30 à 21h00, tous les 2<sup>es</sup> mardi du mois à la MAC de Liège.

**Permanence :** de 19h00 à 22h00, tous les 2<sup>es</sup> jeudis du mois à la MAC de Liège.

**Permanence jeunes :** de 18h00 à 21h00, tous les 3<sup>es</sup> jeudis du mois à la MAC de Liège.

## Liège Gay Sports - L.G.S



liegegaysports.be



Liège Gay Sports



info@liegegaysports.be

Le LGS a pour but d'offrir la possibilité à chacun.e d'exercer le sport qu'il/elle désire indépendamment de son orientation sexuelle.



### Jogging

Tous les lundis de 19h à 20h  
au Parc de la Boverie à Liège  
Infos : Joachim au 0499/.18.73.45  
ou samejano@hotmail.com



### Badminton

Tous les mardis de 19h à 21h  
au Hall Omnisports de la Consitution  
Infos : Thomas au 0492/04.27.74  
ou thomasjungers@gmail.com



### Self-défense

1x par mois  
Le mardi de 19h30 à 21h  
à la salle des Marmots  
rue Douffet 82, 4020 Liège  
Infos : self-defense@liegegaysports.be



### Squash

sur réservation  
à la salle des Marmots  
rue Douffet 82, 4020 Liège  
Infos : Cyrielle au 0479/276817 ou  
cyrielle\_closset@hotmail.com



### Natation

Tous les jeudis de 20h30 à 21h30  
à la piscine communale de Jonfosse  
rue Lambert le Bègue, 36/38, 4000 Liège  
Infos : Cyrielle au 0479/27.68.17 ou  
natation@liegegaysports.be

## Maison Arc-en-Ciel de Liège

rue Hors-Château 7 - 4000 Liège ☎ 04 223 65 89



macliege.be



Maison Arc-en-Ciel de Liège



mac2liege



courrier@macliege.be

La Maison Arc-en-Ciel de Liège ouvre ses portes régulièrement à toute personne LGB-TQI+, sympathisant.e.s et proches. Besoin de parler ? De rencontrer des gens comme toi ? De créer des liens ? Contactez-nous par mail, téléphone ou messenger.

**Accès à la médiathèque et à l'exposition :** de 13h à 16h, tous les lundis et mercredis.

**Permanences d'accueil :** de 19h à 21h, les trois premiers vendredis du mois.



## Maison Arc-en-Ciel de Verviers

rue Xhavée, 21 - 4800 Verviers ☎ 0495 13 00 26



ensembleautrement.be



MAC Verviers



contact@ensembleautrement.be

La Maison Arc-en-Ciel de Verviers – Ensemble Autrement asbl offre diverses permanences hebdomadaires de convivialités à destination des personnes LGBTQI+ et des personnes étrangères.

**Permanences sociales pour les personnes étrangères ou d'origines étrangères :**

de 17h à 19h, tous les lundis et jeudis.

**Permanences d'accueil et permanences du service social :** de 16h à 19h, les mardis & mercredis.

**Permanences de convivialité :** entre 19h et 00h30, tous les vendredis et samedis.



# Novembre 2020

ESSAIS DVD  
COURTS MÉTRAGE SÉRIES

**Accès exposition :**  
les lundis, mercredis, vendredis,  
samedis & dimanches du mois  
de 13h à 18h



**Accès médiathèque :**  
les lundis & mercredis de 13h à 16h

<p> <b>Vendredi</b> <b>6</b></p>	<p><b>Exposition : « New-York Freaks » - Yves Budin</b></p>  <p> De 13h à 18h  <b>MAC de Liège</b></p>		
<p><b>Mardi</b> <b>10</b></p>	<p><b>Groupe de Parole - Genres Pluriels</b> <b>Atelier Bien-être : Pleine Conscience</b></p>		<p> 19h30  <b>MAC de Liège</b>  19h30  <b>MAC de Liège</b></p>
<p><b>Jeudi</b> <b>12</b></p>	<p><b>Ciné-débat :</b> <i>Un poil différente - La vie exemplaire de la femme à barbe</i></p>	<p> 19h</p>	<p> <b>MAC de Liège</b></p>
<p><b>Mercredi</b> <b>18</b></p>	<p><b>Soirée projection :</b> <i>Andy Warhol's Factory People</i></p> <p> 19h  <b>Musée de la Boverie</b></p>		
<p><b>Jeudi</b> <b>19</b></p>	<p><b>Permanence jeunes - Genres Pluriels</b></p> <p> 18h  <b>MAC de Liège</b></p>		
<p><b>Vendredi</b> <b>20</b></p>	<p><b>Soirée d'activités dédiées au public primo-arrivants</b></p> <p> 15h  <b>MAC de Liège</b></p>		
<p><b>Samedi</b> <b>21</b></p>	<p><b>Les Ardentes MOGII : Soirée TQIA+</b></p>		<p> 18h  <b>MAC de Liège</b></p>
<p><b>Mercredi</b> <b>25</b></p>	<p><b>Théâtre - Pink Boys &amp; Old Ladies</b> (représentations jusqu'au 28 novembre 2020)</p> <p> 20h  <b>La Cité Miroir</b></p>		
<p><b>Vendredi</b> <b>27</b></p>	<p><b>Papote by act'v'elles :</b> Echanges et découverte de films &amp; livres lesbiens</p> <p> 18h30  <b>MAC de Liège</b></p>		
<p><b>Samedi</b> <b>28</b></p>	<p><b>Conférence Yves Budin &amp; Laurent Rieppi</b> <i>Songs for Drella : Warhol, musique &amp; Factory Freaks</i></p> <p> 14h  <b>Musée de la Boverie</b></p>		
<p><b>Dimanche</b> <b>29</b></p>	<p><b>Après-midi jeux de société</b></p> <p> 14h  <b>MAC de Liège</b></p>		

**Accès exposition :**

Du samedi 05 au vendredi 11 décembre  
de 10h à 18h

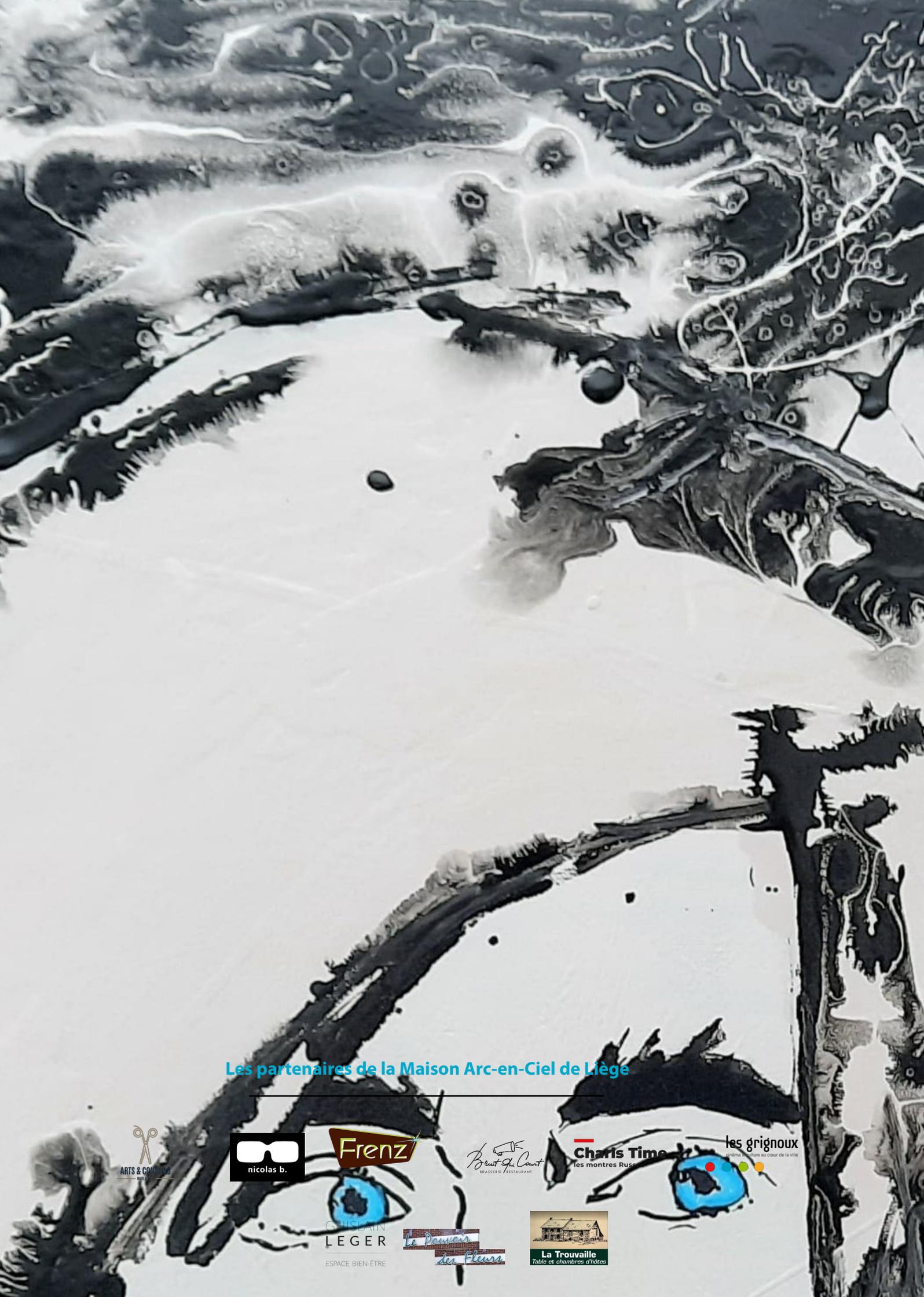
**Accès médiathèque :**

les lundis & mercredis de 13h à 16h



# Décembre 2020

Mardi <b>1</b>	Apéro Sexo by Sida Sol	19h30	MAC de Liège
Samedi <b>5</b>	Cabaret Sida Sol	19h	Caserne Fonck
Samedi <b>5</b> - Vendredi <b>11</b>	<p style="text-align: center;"><b>Va-Nu-Pieds - Accès exposition</b></p> <p style="text-align: center;"> De 10h à 18h       MAC de Liège</p>		
Samedi <b>12</b>	Va-Nu-Pieds - Vente aux enchères	18h	Ecole d'hôtellerie
Mardi <b>8</b>	Groupe de Parole - Genres Pluriels	19h	MAC de Liège
Jeudi <b>10</b>	Permanence Genres Pluriels	19h30	MAC de Liège
Vendredi <b>18</b>	Soirée primo-arrivants	15h30	MAC de Liège
Samedi <b>19</b>	Les Ardentes MOGII - Soirée TQIA+	18h	MAC de Liège



Les partenaires de la Maison Arc-en-Ciel de Liège

