

MAC AZINE

Mars 2022 | N° 289

Le magazine des diversités LGBTQI+ de Liège et d'ailleurs

MAMA ROSE POMME



Sommaire

Édito 3

À la une

Animals de Nabil Ben Yadir..... 4 - 5

Événement

Bienvenue à la Mama Roma !

Souvenirs de la Mama Roma (2/2) 6 - 8

Peggy Lee Cooper | Artiste

Lazlo | Artiste

Kozak | Disc-jockey

La playlist Mama Roma (2/2) 9

Le quiz ultime Mama Roma 10 - 11

Agenda

Événements 12 - 15

Activités récurrentes 16 - 17

Calendrier mars '22 18

La Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège

Notre association lutte, depuis plus de 20 ans, pour l'égalité des droits et contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle ou à l'identité de genre des personnes Lesbien(ne)s, Gaies, Bies, Trans, Queer, Intersexes et toutes celles qui ne se reconnaissent pas dans ces acronymes (+).

Nous offrons un espace d'accueil, de parole et de convivialité, en organisant régulièrement des activités culturelles et de loisirs, ouvertes aux jeunes comme aux plus âgés. C'est aussi un lieu d'information et d'orientation pour celles et ceux qui recherchent de l'aide ou éprouvent des difficultés, qu'elles soient sociales, psychologiques ou juridiques. Nous venons également en aide aux personnes victimes ou témoins de LGB-TQI-phobie.

Nous sommes au cœur du combat pour le respect des diversités d'orientations sexuelles et de genre et la lutte contre les discriminations. Nous menons des campagnes d'information auprès de l'opinion publique et des autorités politiques ; car c'est en sensibilisant que nous ferons évoluer les mentalités.

Abonnez-vous à ce magazine & soutenez notre action !

Comment devenir membre et s'abonner ? Envoyez un mail à courrier@macliege.be et nous vous communiquerons la marche à suivre pour rejoindre la grande famille de l'arc-en-ciel ! Le prix de base est fixé à 25 euros par an. Des réductions sont appliquées selon votre âge et votre situation conjugale ou sociale. Toutes les infos sont sur la page internet <http://macliege.be>, sous l'onglet « Devenir membre ».

En devenant membre, vous marquez votre soutien à la cause LGBTQI+ et contribuez à la vie active de la MAC de Liège. En plus de l'abonnement mensuel au MACazine par mail ou courrier, la carte de membre vous offre aussi d'autres avantages :

- l'entrée gratuite à tous les Tea-Dance de l'année (7 € par Tea-Dance) ;
- de belles réductions auprès de nos partenaires liégeois (voir la 4^e de couverture) ;
- le tarif réduit lors des séances du ciné-club Imago des Grignoux.

La Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège
est soutenue par :



Je dois bien avouer que je prends parfois un peu de temps pour écrire ces éditoriaux. Si je traîne parfois, c'est que je suis convaincu que c'est un outil utile pour communiquer des sujets plus spécifiques et les développer. Ce mois-ci n'a pas fait exception. Je suis finalement assez content d'avoir attendu. Cela m'a, en effet, permis de vivre la soirée de vernissage de notre exposition Mama Roma.

À propos de cette soirée, s'il est évident que nous nous attendions à voir beaucoup de monde, personne ne s'attendait à en voir autant ! C'était un moment extraordinaire. Tout d'abord parce qu'il s'agissait de retrouvailles après de longs mois de privations liés à la situation sanitaire. Mais aussi et peut-être surtout parce que c'était un moment de retrouvailles pour des personnes qui ne s'étaient plus vues depuis près de 30 ans, pour certaines. Tout au long de la soirée, on a pu voir de nombreux visages souriants avec des regards luisants remplis de larmes. C'était une soirée exceptionnelle à plus d'un titre et je ne crains pas de la qualifier d'historique.

L'organisation de cette rétrospective Mama Roma était donc importante. Au cours du vernissage, outre les souvenirs potaches et les franches rigolades, c'est aussi d'autres choses qui sont ressorties : des tranches de vies, des expériences, des fragments du passé. Cette exposition, a permis de mettre en évidence un autre rôle important d'une Maison Arc-en-Ciel qui est celui d'être la mémoire non seulement des luttes, mais aussi des vies et des personnes LGBTQI+ qui nous ont précédées. Ce travail, nous le réalisons déjà discrètement depuis quelques années. De manière moins discrète, les reportages « derrière l'arc-en-ciel » proposés par notre ami Philippe Kozak, en sont un exemple aussi. Mais le travail doit continuer. Il est trop tard pour certain.e.s qui nous ont déjà quitté. Et le temps qui passe traduit en soit l'urgence. Il est évident que nous devons continuer.

Notre histoire est rarement écrite dans les grandes fresques historiques. Notre histoire est bien souvent oubliée dans les livres. Pourtant nos luttes ont largement contribué à façonner le monde d'aujourd'hui. Pourtant des associations aujourd'hui disparues comme Antenne Rose ou Homogène ont été importantes dans la construction de ces luttes. Pourtant, ces lieux de liberté, comme la Mama, la Brique, la Scène, l'Amigay, la Jungle, et bien d'autres encore ont eu une importance cruciale pour beaucoup. Parce qu'il est trop facile d'oublier. Parce que les archives des associations sont souvent jetées. Parce que beaucoup de ces lieux n'ont laissé des traces que dans les souvenirs de quelques-uns ou sur quelques photos perdues dans des tiroirs. Il est impératif pour nous d'effectuer un travail pour conserver ce qui peut encore l'être.

Alors au travers de cet éditto, j'ai envie de vous faire un appel. Qui est selon-vous la plus vieille personne Lesbienne, Gay, Bi, Trans ou Inter que vous connaissiez ? Si vous en connaissez dont le témoignage serait intéressant... Faites-le nous savoir. Si vous possédez des documents, des photos, des objets ou des souvenirs précis de lieux LGBTQI+ aujourd'hui disparus... Ne les laissez pas partir... Transmettez-les à la MAC de Liège. Si vous détenez des archives concernant des associations défunctes... Nous travaillons avec un fond d'archive qui en prend grand soin. Tous ces documents et ces témoignages sont importants.

Au terme de cet éditto, j'ai une fois de plus, et par écrit cette fois, envie de remercier les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de cette exposition exceptionnelle et historique. Entre rires et larmes, elle a fait resurgir du passé des souvenirs du milieu festif sur près de quarante ans. Mais, au-delà de la fête, ce sont aussi des vies, des douleurs, des peurs et des combats qui ont refait surface l'espace d'un instant. Si nous ne l'écrivons pas nous même, personne ne se chargera de transmettre notre histoire. Alors si vous avez envie et pour ne pas que nos mouvements soit amnésiques, aidez-nous...

■ **Cyrille Prestianni,**
Président.



Brahim, la trentaine, célèbre l'anniversaire de sa maman au côté des membres de sa famille. Pourtant, il cache un secret, inavouable, qu'il s'apprête à révéler à ses proches. L'occasion ne se présentera jamais. Il fuit le domicile familiale et c'est à la sortie d'un café qu'il se fait interpeller par quatre jeunes hommes, qui l'invitent à monter à bord de leur véhicule. La soirée de fête bascule alors dans l'horreur. Pris au piège, la violence, d'abord verbale, devient alors physique. Brahim ne peut que se protéger des coups qui pleuvent sur son corps. Torturé, humilié, déshumanisé, le calvaire du jeune homme ne prendra fin que le lendemain, alors que le soleil se lève à nouveau...

Cette histoire, nous la connaissons tous et toutes. Elle fait écho aux articles, images et autres témoignages que nous avons pu lire, regarder ou écouter, les yeux embués, la gorge serrée et le sang glacé. L'histoire de Brahim, c'est celle de Ihsane, assassiné sauvagement à Liège un soir d'avril 2012. Tout comme Brahim, Ihsane s'apprêtait lui aussi à fêter l'anniversaire de

sa maman. Tout comme Brahim, Ihsane a lui aussi disparu en pleine nuit, sans laisser de traces. Tout comme Brahim, Ihsane a lui aussi été victime d'un déferlement de violence parce qu'il était homosexuel. Tout comme Brahim, lui aussi a été victime d'un crime de haine. Alors qu'il disparaît dans la nuit du 22 avril 2012, Ihsane Jarfi reste introuvable. Ce n'est qu'après plusieurs jours que son corps sera retrouvé, dans un terrain vague près de Tinlot. L'enquête a démontré que le jeune homme de 32 ans avait été roué de coups, agonisant dans le froid durant 4 à 6 heures. Rapidement, les meurtriers sont arrêtés et renvoyés aux assises. Ils seront tous les quatre inculpés pour assassinat homophobe, mais aussi d'autres chefs d'accusation dont celui de la torture et du traitement inhumain et dégradant. La circonstance aggravante d'homophobie est par ailleurs retenue pour tous les auteurs. Ce fait divers qui a ébranlé la Belgique toute entière et, plus encore, la population liégeoise, fait aujourd'hui l'objet d'un film au titre évocateur *Animals*, qui retrace, sur une journée, la terrible nuit vécue par Ihsane Jarfi. Une nuit que personne ne pourra jamais oublier.

L'origine du projet

Animals, c'est un projet qui mûrit depuis longtemps dans la tête du réalisateur belge Nabil Ben Yadir. Après s'être illustré, avec brio, dans le registre de la comédie avec *Les Barons* (2009), qui mettait en scène, avec beaucoup d'humour et d'autodérision, le quotidien de quatre glandeurs dans le quartier de Molenbeek, le réalisateur met de côté l'esprit décomplexé de son premier long-métrage pour plonger, la tête la première, dans la brutale affaire Jarfi. Car lui non plus ne s'est jamais vraiment remis de la violence qui s'est abattue sur le jeune homme, il y a près de dix ans : « *Tout est venu d'une discussion avec un ami dans un café. Je lisais un article sur le meurtre d'Ihsane Jarfi, et il m'a dit « c'est juste un pédé qui crève ».* Sur le moment, je n'ai pas réagi, mais j'y ai pensé toute la nuit, je me suis demandé pourquoi je n'avais pas réagi ». Un questionnement qui le hante, si bien que, plus que de s'attacher aux faits relatés dans la presse, le réalisateur s'immerge dans l'histoire, au point de suivre de près le procès des quatre meurtriers, en novembre 2014. C'est là qu'il rencontre Hassan Jarfi, père d'Ihsane, qui n'a que peu de souvenirs de ce premier tête-à-tête : « *Je l'ai d'abord vu au tribunal, lors du procès des meurtriers. Il prenait des notes. Mais à l'époque, ce procès, c'était un tourbillon pour moi, tant de gens étaient là et venaient me parler, que cette première rencontre reste assez floue. Je lui ai tout de suite fait confiance, je lui ai donné carte blanche. Je savais qu'il n'avait pas besoin de « surfer sur la vague », qu'il n'y avait pas d'opportunisme de sa part. Nabil s'est assis tous les jours, pendant un mois, dans ce tribunal, pour assister à ce procès et entendre des choses insupportables. C'est qu'il a senti quelque chose, qu'il a été appelé en quelque sorte* ». Rapidement, les deux hommes collaborent ensemble sur ce projet, poussés par la nécessité de raconter cette histoire et d'en faire un outil d'action et de tolérance, à l'image de la Fondation Ihsane Jarfi (créée en 2014) et du Refuge Ihsane Jarfi (créé en 2019), deux organismes liégeois imaginés par le père d'Ihsane.

Filmer l'animosité

Si le réalisateur refuse d'emblée toute esthétisation de la violence, il sait qu'il devra s'y confronter pour refléter le déferlement de haine dont a été victime le jeune homme. Une position qu'il assume, et ce, dès le début du projet : « *J'ai voulu faire un film malaisant, montrer quelque chose qu'on ne veut pas voir d'habitude. Je n'ai pas fait un film sur un crime homophobe d'où l'on puisse sortir et aller boire un verre tranquillement. Ça ne m'intéresse absolument pas* ». Un parti pris encouragé par Hassan Jarfi, qui balaie de la main toute concession quand à la représentation de l'assassinat de son fils : « *On ne peut pas éluder cette violence. Quand je pense à lui, je vois des chaussures qui écrasent son torse, je vois les dix-sept côtes cassées, le corps tailladé. Cette violence est directe-*



Soufiane Chilah dans *Animals* © Cinéart

ment concrète et elle se retrouve évidemment dans le film. (...) Je veux vraiment qu'on sente ce qu'il a pu vivre. On ne pourra jamais le dire dans un article à travers des mots. Je veux qu'on puisse le ressentir grâce au cinéma ». C'est donc par le biais d'une forme radicale que le réalisateur reconstitue la terrible nuit du 22 avril. Caméra au plus près des personnages, séquences tournées à travers des écrans de smartphone, ambiance axiogène... Une esthétique inconfortable qui se heurte à la haine des assaillants. Le réalisateur privilégie également le format 4/3, format rarement utilisé au cinéma, accentuant ainsi la sensation d'étouffement et de malaise du spectateur. Divisé en trois parties distinctes, s'attardant ainsi sur le meurtre mais aussi ce qui le précède et ce qui le succède, *Animals* ne laisse pas indifférent. Le film a d'ailleurs remporté le prix de la fiction la plus dérangeante au bien nommé RamDam de Tournai, le festival du film qui dérange. Un accueil auquel le réalisateur était préparé : « *Je comprends les gens qui quittent la salle, mais ceux qui quittent la salle au moment de la troisième partie m'intéressent le plus, eux qui ont accepté de subir cette violence « frontale » s'en vont peut-être à cause d'un autre type de violence* ». Un objet de cinéma qui déstabilise, mais dont l'empreinte indélébile subsiste longtemps après la projection. Pour que pareille atrocité ne se reproduise plus jamais.

■ Marvin Desaiève

* Les extraits reproduits ci-dessus sont issus du dossier de presse d'*Animals*, fourni par Cinéart, distributeur du film.

Animals de **Nabil Ben Yadir**, Belgique, 2022, 1h31.

Avec Soufiane Chilah, Gianni Guettaf, Vincent Overath, Serkan Sancak, Lionel Maisin. Dans les salles des cinémas du groupe Les Grignoux dès le mercredi 09 mars 2022.

SOUVENIRS DE LA MAMA^(2/2)

Peggy Lee Cooper

Artiste

Avant d'être la grande meneuse de revue à la voix suave que l'on connaît aujourd'hui, Peggy Lee Cooper a fait ses premiers pas sur la scène du Trocadéro, au côté de la troupe de la Mama Roma. Avec un talent déjà perceptible, qui n'attendait qu'à éclore au grand jour.

Le premier souvenir que j'ai du mot "Mama Roma", c'est quand j'avais 5 ou 6 ans. Je me rappelle que la Mama était de passage à la salle du Rialto, à Ougrée. Mes grands-parents avaient assisté au spectacle et je me souviens qu'ils en parlaient d'une manière tout à fait particulière à mes yeux : « C'était bien fait, on aurait vraiment dit des femmes ». Et cette phrase m'a hanté. Je me suis demandé ce que ça voulait dire, je voulais découvrir, à tout prix, la signification derrière cette phrase. Plus tard, alors que je commençais à fréquenter le milieu gay, on m'avait proposé d'aller à la Mama Roma. C'est là que ce souvenir de mon enfance m'est revenu en plein visage et que le terme "Mama Roma" m'a foudroyé à nouveau.

Je suivais des études d'art dramatique à l'Académie Grétry quand j'y ai mis les pieds pour la première fois, alors que je n'avais que 15 ans. C'est à cet âge-là que j'ai découvert Marie-Rose Clapette qui venait d'enlever son dentier tandis que sa poitrine pendait sur la scène. Et, d'emblée, je me suis dit que c'était ça que je voulais faire. Absolument. J'ai alors commencé à me travestir, mal évidemment, mais on n'est jamais belle les premières années. J'ai été repérée par la troupe de la Mama alors que je me baladais en drag, dans le Carré, et on m'a recruté en me demandant si je voulais devenir meneuse de revue et si je connaissais la lambada.



Peggy Lee Cooper dans les loges de la Mama Roma.

J'ai sauté sur l'occasion pour faire ma première scène au côté de la troupe, dans le cadre d'un spectacle au Trocadéro. Ce que j'ai fait au départ, ce n'était pas très bon, il faut le reconnaître... Je n'avais pas de personnage, juste l'un ou l'autre solo mal fagoté... Mais j'y croyais car il y avait un esprit d'équipe formidable ! C'était un peu comme un cirque, la Mama Roma : c'est dur mais tu faisais tout, du transport des costumes à l'éclairage jusqu'au maquillage, avant quelques petits numéros par ci, par là... Tu apprenais tout sur le terrain, avec une vraie équipe soudée et complémentaire. C'est la meilleure école. Ma culture musicale, mon expérience scénique, mon personnage de Peggy Lee Cooper... tout vient sans aucun doute de cette période passée au côté de Henri & Peter.

Les spectacles de la Mama Roma, c'était quelque chose. Il y avait un vrai sens du second degré qu'on nous envoyait et qu'on ne trouvait nulle part ailleurs. C'était quand même la seule troupe qui parvenait à faire rire une salle entière avec une bonne femme qui sort son dentier sur scène et qui jure en wallon ! Henri & Peter avaient compris une espèce d'universalité de la drôlerie qui faisait mouche à chaque fois, même lorsque nous performions à l'extérieur, auprès d'un public peu habitué à assister à ce genre de spectacle. Ce n'est pas un hasard si la Mama Roma est le seul cabaret de Belgique à avoir ouvert ses portes pendant 40 ans.

Lazlo

Artiste

Dès ses 18 ans, Vincent, alias Lazlo, court à travers les rues de Liège pour découvrir l'endroit qu'il ne quittera plus : la Mama Roma ! A l'aide de numéros aussi inventifs que subversifs, il deviendra l'une des stars de l'endroit et y fera carrière, jusqu'à sa fermeture. Malgré une pause de quelques années, l'esprit Mama Roma continue de l'accompagner sur scène aujourd'hui.

J'ai passé pour la première fois la porte de la Mama Roma en 1986, alors que je venais d'avoir 18 ans. Ma mère m'avait dit qu'à partir de cet âge, je pourrais sortir toute la nuit, ce que j'attendais avec beaucoup d'impatience. Je ne rêvais que d'une chose : foutre le camp à la Mama Roma ! J'avais débuté ma soirée au thé dansant du dimanche, au club La Chapelle, situé à proximité de la place Saint-Denis. Dès 22h, j'ai couru à la Mama Roma pour ne pas rater l'ouverture. Alors que je m'attendais à être dans les premiers arrivés, j'ai vu un attroupement dans le sas d'entrée. Tout le monde était impatient de pouvoir participer à la soirée ballons qui se préparait à l'intérieur. Je ne connaissais personne et j'arrivais seul, sans repère. C'est alors que j'ai entendu Sélim s'écrier depuis son bar : "Alors, qu'est-ce qu'on boit la jeunesse ?". Tout le monde s'est engouffré à l'intérieur et là, c'était la folie. C'était mes premiers pas à la Mama Roma.

Plus tard, je suis sorti à La Brique, un club plus petit, qui était le concurrent direct de la Mama Roma, puisqu'on y accueillait aussi des shows et des spectacles transformistes. C'est là-bas que j'ai rencontré Jean-Charles, la diva de l'endroit. Il avait joué dans des films célèbres et avait même fait des spectacles au Paradis Latin à Paris. J'étais en totale admiration devant lui... On a fait connaissance et il m'a petit à petit pris sous son aile. En soi, je lui dois énormément car il m'a tout appris. Le maquillage, la coiffure, la manière de s'habiller... C'est à la suite de la fermeture de La Brique que Henri de la Mama Roma est venu me voir en me disant, sans retenue : "Toi, je te veux chez moi".

La Mama Roma se distinguait de toutes les autres boîtes liégeoises. Bien qu'il faut le dire : les loges laissaient à désirer quand je suis arrivé ! Elles se trouvaient à la cave, à même la terre battue. C'est à peine si on ne se maquillait pas sur les casiers de bière ! Pourtant, la Mama, c'était l'endroit où il fallait être. C'était plus qu'une boîte gay, c'était un vrai cabaret, avec de vrais spectacles et de vraies idées de mise en scène. Henri et Peter étaient des showmans dans l'âme et se donnaient sans compter. Ils parvenaient à attirer du monde, venu de Belgique mais aussi de l'étranger. Même mes parents sont venus à la Mama Roma !



Lazlo, photographiée par Peg.

La Mama Roma, c'est des souvenirs inoubliables, tant à Liège qu'à l'étranger. Je me rappelle de cette fois où nous nous étions produits à Cologne dans un immense festival, devant 95.000 personnes qui hurlent et s'éclatent pendant que je suis sur scène en train de faire mon numéro de Heidi... Ça me donne encore la chair de poule aujourd'hui. Mais il y avait aussi des moments de scène plus... gênants ! Comme cette fois, au Forum de Liège où, au côté de ma chère Valentine, nous sommes restées accrochées pendant près de 45 minutes à 15 mètres du sol parce que le technicien était parti manger. Ou cette autre fois, à la Fête de la Fricassée de Vaux-sous-Chèvremont (tout un programme !), où j'ai arraché le fond de scène, découvrant ainsi les coulisses et les ravissantes formes de mes camarades, qui étaient en train de se changer.

Il y avait une vraie dynamique d'équipe au sein de la troupe. Il nous arrivait d'avoir quelques prises de bec, mais c'était vite oublié. La force de la Mama Roma, c'est qu'on y travaillait ensemble, tout le temps. On avait chacune notre rôle, chacune un personnage, que l'on développait sur scène. Il n'y avait pas de jalousie entre nous. C'était une vraie famille, la troupe de la Mama Roma. Et j'affirme, haut et fort, que je n'étais pas du tout l'emmerdeuse de la bande !

Kozak

Disc-jockey

Philippe Kozak et la Mama Roma, c'est une paire gagnante qui a fonctionné pendant plus de 20 ans. Fort de son expérience dans plusieurs clubs liégeois, c'est en 1988 qu'il y pose ses valises et qu'il amène son oreille affûtée sur le dancefloor de Henri & Peter. Une période qu'il a traversée avec beaucoup de fierté et d'humilité.



Philippe Kozak et la fresque, symbole de la Mama Roma, peinte à la main par Peter.

Mon lien avec la Mama Roma remonte à ma jeunesse. Je me rappelle que j'accompagnais régulièrement ma grand-mère chez son coiffeur, Umberto. Alors qu'elle se faisait coiffer, je voyais, devant moi, défiler toute une galerie de personnages extravagants, sympathiques et festifs, qui parlaient d'un endroit dont je ne savais encore rien à l'époque : la Mama Roma. C'est plus tard, au cours de mon adolescence, alors que je fréquentais régulièrement les rues du Carré à Liège, que j'ai rencontré de nombreuses personnes qui évoquaient à nouveau cet endroit légendaire. Ça paraissait vraiment exceptionnel. Je n'y ai mis les pieds pour la première fois que plus tard, quand je mixais dans un club à Eben-Emael et qu'une dame m'a proposé de m'y faire rentrer. A l'époque, il fallait 18 ans ou même 21 ans pour pouvoir entrer dans ce genre d'endroit et j'avais à peine 16 ans, si je me souviens bien... Quand j'ai passé la porte pour la première fois, c'était un tout autre monde. Tout était impressionnant. Les décors, les numéros, l'endroit, la convivialité qu'on y trouvait. Je me suis alors rendu compte que tout ce qu'on disait était vrai : la Mama Roma était bien ce lieu unique et intemporel dont on m'avait parlé.

Progressivement, j'ai commencé à faire mes gammes dans le milieu gay, en tant que disc jockey. Dans les années 80, ce n'était pas facile d'être DJ. C'était une vraie profession, qui n'était pas à la portée de tous et de toutes comme elle peut l'être aujourd'hui, par exemple. Je travaillais au Roccambolo, à Eben-Emael donc, puis à La Chapelle ou encore au Chanel, qui était un bar gay situé juste à côté de la Mama Roma. Je mixais aussi au Graffiti, place Xavier-Neujean, où j'animais les soirées du mercredi au samedi. Inévitablement, le dimanche, je filais à la Mama Roma, où l'on faisait une file immense pour pouvoir rentrer ! C'est dans la foulée de mon travail au Graffiti que j'ai passé un essai auprès de Henri et Peter. C'était tout de même un peu intimidant car la Mama Roma, c'était pointu comme endroit. Henri et Peter étaient de vrais artistes qui avaient beaucoup de talents et beaucoup de goûts. Il y avait une vraie identité sonore qu'on ne trouvait nulle part ailleurs.

J'ai commencé à y travailler en 1988 et j'y suis resté, par intermittence, jusqu'à la fermeture, en 2012. Dès mon arrivée, j'ai pris le parti d'associer le côté pointu de l'endroit avec le côté festif, ce qui a tout de suite bien fonctionné. J'avais l'habitude d'aller chercher mes disques à Londres une fois par mois puis je revenais pour proposer des mélanges de styles audacieux. Je pense que c'est ce que Henri & Peter recherchaient : de l'audace ! On ressortait bien volontier les grands classiques, mais il fallait aussi pouvoir proposer de nouvelles choses. Je pense à la BOP par exemple, cette musique typiquement belge venue de Flandres, qu'on entendait à la Mama Roma. En tant que DJ, on jouissait d'une liberté vraiment intéressante qui nous permettait d'essayer des choses et d'innover. Tout était une question d'adaptation, en fait. La Mama brassait tous les types de public et attirait toutes les générations. Il fallait donc pouvoir sortir le bon morceau au bon moment, en fonction de l'énergie de la clientèle.

A mon arrivée, j'ai très vite été intégré auprès de la troupe et de l'équipe grâce à Sélim, que je ne remerciais j'aurais assez pour m'avoir tant épaulé à mes débuts. Puis j'ai aussi appris le technique grâce à Michel qui était régisseur. En regardant mon parcours là-bas, ça a été salutaire pour moi de travailler à la Mama Roma, tant au niveau professionnel qu'au niveau humain. C'était le club le plus branché de la région et c'était une vraie fierté de faire partie de son histoire aujourd'hui. On a fermé en 2012, quelques mois après le décès d'Henri. L'énergie et l'envie n'y était plus et on sentait qu'il était temps de fermer les portes. La Mama Roma, c'était un bijou exceptionnel créé par Henri & Peter et qui ne pouvait exister que par eux.

Quand je repense à la Mama Roma, je vois ça un peu comme une légende. Comme un endroit magique, avec un début, une histoire et une fin. Car, comme toutes les bonnes légendes, il faut pouvoir un moment donné refermer la page.

LA PLAYLIST

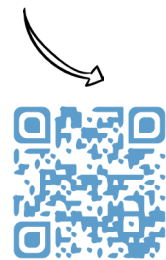
MAMA ROMA

PAR PHILIPPE KOZAK

Après Rick Hounet, c'est Philippe Kozak qui prend le contrôle de cette deuxième partie de la playlist *Mama Roma* qui navigue cette fois entre pop et musique électronique. Un savoureux mélange que l'on vous invite à écouter via le QR code ci-dessous, à scanner à l'aide de votre smartphone.

Piano Euphoria - Andrew Brix (1994)
Open Your Eyes - At The Villa People (1996)
This Is Your Life - Banderas (1991)
Opus - Beyond (1992)
The Bomb [These Sounds Fall Into My Mind] - The Bucketheads (1995)
The Realm (Acapella) - C'hantal (1992)
Gypsy Woman - Crystal Waters (1991)
Desert Storm - Desert Storm (1994)
In Private - Dusty Springfield (1990)
Your Love - Frankie Knuckles (1987)
Fastlove - George Michael (1996)
Get a Load of This - Guaranteed Raw (1990)
Stop The Disease - Honey C (1993)
Somebody Else's Guy - Jocelyn Brown (1984)
Feel What You Want - Kristine W (1994)
Higher In The Sky - The Mackenzie (1990)
Like A Prayer - Madonna (1989)
Schöneberg - Marmion (1993)
Fantasy - Pleasure Zone (1988)
I Won't Hurt You (I Swear) - QX-1 (1991)
Throw - Paperclip People (1994)
My Dance - Ransom (1993)
Love Will Bring Us Back Together - Roy Ayers (1979)
Everybody's Free (To Feel Good) - Rozalla (1991)
So Hard Love You - SL 9 (1991)
The Power - Snap (1990)
I'm Free - The Soup Dragons (1990)
Acid India - Tranquil Voice (1993)
Can You Hear Me - U N A (1993)
Time Modulator - Zolex (1993)

Scannez-moi



♥ Remerciements à Ceza & Eric D.



LE QUIZ ULTIME



par Rick Hounet



1. De quelle ville allemande Peter était-il natif ?

- Hof
- Meissen
- ◆ Bitburg

2. De quelle ville Henri était-il originaire ?

- Visé
- Huy
- ◆ Andenne

3. D'où vient le nom *Mama Roma* ?

- Du film *Mamma Roma*
- Du disque "Mama Roma" de Dean Martin
- ◆ D'un café espagnol

4. Quel acteur français aimait venir à la *Mama Roma* car il s'y sentait bien ?

- Jean-Claude Brial
- Luis Mariano
- ◆ Jean Marais

5. Avec quel personnage célèbre Peter a-t-il dansé à Amsterdam ?

- Rudolf Nureyev
- Hervé Villar
- ◆ Coluche

6. De quelle nationalité était André, un des premiers bar-men ?

- Luxembourgeoise
- Néerlandaise
- ◆ Française

7. A l'origine, la *Mama Roma* était... ?

- Un entrepôt
- Un garage
- ◆ Un atelier de boulangerie

8. A l'ouverture de la *Mama Roma*, qui était DJ ?

- Henri
- Peter
- ◆ Jean-Luc

9. Quelle star s'est vue refuser l'entrée de la *Mama Roma* ?

- Sheila
- Claude François
- ◆ Patrick Juvet

10. Quel est le sculpteur qui a réalisé la statue de l'ange ?

- Jean Dupont
- Jean Del Cour
- ◆ Jean Foutre



© pEg

11. Quelle était la chanteuse préférée d'Henri ?

- Nina Simone
- Petula Clark
- ◆ Barbara

12. Parmi ces 3 chanteurs, quel était le préféré de Peter ?

- Al Green
- Barry White
- ◆ Pavarotti

13. Comment s'appelait le cocktail créé par Peter ?

- Le Raspoutine
- Le Rouspettine
- ◆ La Raspettine

14. Quelle était la nationalité de la maman de Peter ?

- Polonaise
- Danoise
- ◆ Suédoise

15. En quelle année Henri et Peter se sont-ils rencontrés ?

- 1967
- 1968
- ◆ 1969

16. Quel film a été tourné en partie à la *Mama Roma* ?

- Sœur Sourire
- La Cage aux Folles 2
- ◆ Disco

17. En quelle année eu lieu le premier spectacle de la *Mama Roma* au Trocadéro ?

- 1975
- 1977
- ◆ 1978

18. D'où provenait la statue (ange) qui trônait au milieu du club ?

- D'un musée
- Du Pont de Fragnée
- ◆ D'un mécène

19. Dans les années 70, quel était le lieu de prédilection où Henri et Peter passaient toutes leurs vacances ?

- U.S.A
- Brésil
- ◆ Maroc

20. Comment s'appelait le Club où travaillaient Henri et Peter avant d'ouvrir la *Mama Roma* ?

- L'Amigo
- Le Vatican
- ◆ Le New Man

21. Comment s'appelait la radio où Henri travaillait dans les années 80 ?

- Radio Basse Meuse
- Cosmos
- ◆ FM56

RÉPONSES

1. Meissen 2. Visé 3. D'un café espagnol 4. Jean Marais
5. Rudolf Nureyev 6. Luxembourg 7. Un garage
8. Peter 9. Patrick Juvet 10. Jean Dupont 11. Petula Clark 12. Al Green
13. Le Rouspettine 14. Danoise 15. 1969 16. Sœur Sourire
17. 1978 18. Du Pont de Fragnée 19. Brésil 20. Le Vatican
21. FM56

JUSQU'AU
26
MARS

Exposition

Mama Roma

De 13h00 à 17h00. Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Costumes affriolants, talons vertigineux, faux-cils à rallonge, strass et paillettes... Bienvenue à la *Mama Roma* ! Ce bar-cabaret inoubliable, fondé dans les années 70 par Henri & Peter, a fait les beaux jours de la Cité ardente pendant près de 40 ans. En 2022, 10 ans après la fermeture, la Maison Arc-en-Ciel de Liège vous propose de replonger dans l'histoire de cet endroit miraculeux, à travers des photographies, des vidéos, des extraits musicaux et des costumes iconiques. Un bond dans le passé forcément immanquable, qui va faire parler de lui !

L'exposition est accessible librement les lundis, mercredis et vendredis, entre 13h00 et 17h00, jusqu'à la fin du mois de mars 2022. Projection de spectacles de la Mama Roma sur grand écran les 09, 16 et 30 mars 2022 à la Maison Arc-en-Ciel de Liège. Entrée libre.



THE
CHAP'S

Fetish Market

22h00. The Chap's (Rue Bonne Femme 68, 4030 Liège).

Le Chap's club, le célèbre cruising & leather bar de la ville de Liège, organise une vente de vêtements et d'accessoires fetish de seconde main à destination de tous. Tu possèdes des vêtements ou accessoires que tu ne portes plus ? Tu cherches le pantalon en cuir idéal qui fera craquer ton partenaire ? Nul doute que tu trouveras ton bonheur au Fetish Market !

Événement réservé à notre public masculin. Toutes les informations et conditions d'accès sont disponibles sur la page Facebook du The Chap's - Liège ou sur le site internet <https://www.the-chaps.info/>.

SAMEDI
05
MARS

SAMEDI
12
MARS

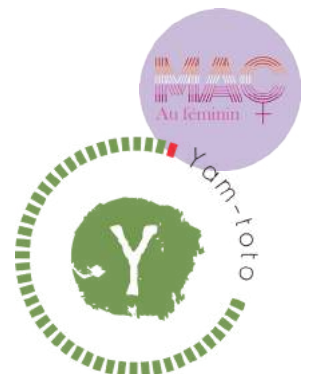
La MAC au Féminin

Apéro lesbien chez Yam-Toto

18h00. Yam-Toto (Rue Hors-Château 43, 4000 Liège).

Après le succès de son premier apéro lesbien du mois de février, *La MAC au Féminin* vous invite cette fois chez le bien nommé Yam-Toto, le seul bar à jeux de société de Liège ! L'occasion de se rencontrer, entres filles, tout en s'amusant et en rigolant. En fonction de l'envie du moment, il sera possible de manger un bout après la session de jeux.

Inscriptions souhaitées pour le vendredi 11 mars, au plus tard, via la page Facebook de La MAC au Féminin ou par mail à patger0308@gmail.com.





La MAC autour du Monde

Soirée disco & années 80

[soirée à destination du public demandeurs d'asile]

18h00. Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Elodie, Jean & Simon sortent la boule à facettes pour cette nouvelle soirée à destination de notre public demandeurs d'asile. Dès 18h00, retrouvez La MAC autour du Monde à l'occasion d'une fête inspirée par les années 80. Pantalons à pattes d'éléphant, costumes fluos, perruques hautes en couleur... On vous promet une ambiance disco de folie ! En plus, on vous prépare un apéro dinatoire africain à ne pas manquer !

Entrée : 3 €, à régler sur place, en liquide (pas de bancontact). Réservation indispensable auprès d'Elodie au 0492/03.83.62.

SAMEDI

12

MARS

SAMEDI

12

MARS

Deux Elles Deux Ils

Spectacle & anniversaire de Liloo Loucoum

21h00. Le Hangar (Quai Saint-Léonard 43B, 4000 Liège).

Un anniversaire, ça se fête forcément aux soirées Deux Elles Deux Ils ! Myriam vous attend pour fêter Liloo Loucoum, à l'occasion d'une soirée placée sous le signe de la fête et de l'amusement. Et, comme les mesures le permettent désormais, Deux Elles Deux Ils reprend ses horaires habituels et vous accueille dès 21h00 jusqu'au milieu de la nuit. La musique sera assurée par DJ François.

Entrée : 7 € sur réservation via la page Facebook Deux Elles Deux Ils.



**THE
CHAP'S**



20 ans du Chap's

22h00. The Chap's (Rue Bonne Femme 68, 4030 Liège).

Pour ses 20 ans, le Chap's, le bar cruising le plus "kinky" de la ville, sors le grand jeu ! Rendez-vous dès 22h00 pour une soirée remplie de surprises et d'invités exceptionnels. N'attendez plus : chaussez vos bottes en cuir et sortez vos tenues les plus sexys pour une soirée anniversaire à ne manquer sous aucun prétexte !

Soirée réservée à notre public masculin. Toutes les informations et conditions d'accès sont disponibles sur la page Facebook du The Chap's - Liège ou sur le site internet <https://www.the-chaps.info/>.

SAMEDI

12

MARS

DIMANCHE

13

MARS

La MAC s'amuse

Balade dans les bois de Seraing

10h00. Le Beau Vivier (All. du Beau Vivier 130, 4102 Seraing).

Le printemps arrive et c'est le retour des balades de *La MAC s'amuse*. Au programme de ce retour que l'on espère doux et agréable : une promenade de 10 km dans les bois de Seraing (possibilité d'un parcours réduit de 5 km). Après la balade, le restaurant *Le Beau Vivier* vous accueille pour un menu incluant apéro, zakouskis, deux boulets ou vol-au-vent/frites au choix et pause café pour la modique somme de 15 €.

Le départ de la balade est prévu depuis le parking du restaurant Le Beau Vivier, à 10h00. Réservation indispensable auprès de Dany au 0486/27.37.37. Merci de préciser à l'avance si vous optez pour le parcours de 5 km ou de 10 km.



La MAC au Féminin

Apéro lesbien - Sainte-Patrickia

18h30. Le Shamrock (Rue Louvrex 1, 4000 Liège).

Qui a dit que la Saint-Patrick n'était réservée qu'aux hommes ?! Les filles de *La MAC au Féminin* sont prêtes à vous prouver le contraire à l'occasion de la Saint-Patrick, la populaire fête irlandaise, rebaptisée, en l'honneur de notre Patricia nationale, la... Sainte-Patrickia ! Les bières et les bons moments risquent de couler à flots.

Entrée libre.

SAMEDI

19

MARS

DIMANCHE

20

MARS

Unique en son Genre

Avec Edna Sorgelsen, Cléo Victoire

14h00. Grand Curtius (Féronstrée 136, 4000 Liège).

Comment peut-on s'interroger sur la question du genre et de la sexualité à travers la littérature, la poésie, les mots et les couleurs ? Comment aborder ces sujets complexes quand on a encore beaucoup de paillettes dans les yeux ? C'est le génial concept du projet Unique en son Genre. Une drag-queen, un drag-king, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Ensemble.

Entrée ouverte à tous et à toutes. Inscription indispensable par mail à courrier@macliege.be. Nombre de places limitées.





Après-midi jeux de société

14h00. Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Ce mois-ci encore, nous vous invitons à nous rejoindre autour d'une table de jeux pour de nouveaux combats acharnés. Des chiffres, des lettres, de nouvelles colonies, des champs de batailles ou la guerre du rail ? Choisissez votre spécialité ! Notre collection est riche de bien des trésors (*Cluedo, Monopoly, Colons de Catane, Loup-garou, Aventuriers du rail, Uno, Cranium...*). Vous aurez également l'occasion de déguster une pâtisserie et de siroter des boissons chaudes ou froides selon votre humeur. Et, si le jeu pour lequel vous êtes imbattable ne se trouve pas dans la liste, il est grand temps de nous le faire découvrir.

Accès libre dès 14h00.

DIMANCHE

**20
MARS**

VENDREDI

**25
MARS**

Papote by Activ'elles

Soirée quiz

19h00. Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Pour sa papote du mois de mars, Activ'elles vous propose un quiz passionnant, à réaliser par équipe de quatre personnes. Et, pour garder la forme, pendant notre activité, pourquoi pas déguster une pizza toutes ensembles, dans une ambiance conviviale et détendue ? On vous attend avec beaucoup d'impatience, les filles !

Entrée libre dès 19h00.



LGBTQI+ Tea Dance

17h00. Caserne Fonck (Rue Ransonnet 2, 4020 Liège).

Après des mois d'attente et d'excitation, nos légendaires soirées LGBTQI+ Tea Dance font (à nouveau) leur come-back ! Un retour en force, annoncé cette fois à la Caserne Fonck, notre nouvelle résidence, bien connue des Liégeois et des Liégeoises pour son ambiance festive inégalable. Musique intemporelle, joie et bonne humeur : qu'il est bon de se retrouver !

Entrée : 7 €. Entrée gratuite pour les membres de la Maison Arc-en-Ciel de Liège en ordre de cotisation. Le Covid Safe Ticket est requis pour participer à cet événement.

DIMANCHE

**27
MARS**



Activ'elles



Activ'elles est une association organisant des activités sportives et de loisirs pour et par des lesbiennes. Chaque mois, l'association met sur pied sa traditionnelle soirée « Papote by Activ'elles », un moment de partage et de rencontres autour d'une thématique festive.

Permanence : de 19h00 à 00h, exceptionnellement le 3^{ème} vendredi du mois à la MAC de Liège.

Les Ardentes MOGII



Les Ardentes MOGII, c'est un événement ludique et mensuel à destination des personnes se reconnaissant dans le TQIA+ (Trans, Queer, Inter, Asexuel ainsi que leurs allié(es), organisé de manière safe par la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Permanence : Rejoignez notre groupe Facebook pour vous tenir informé de nos dernières actualités.

C.C.L. - Communauté du Christ Libérateur



La CCL est un groupe de chrétiens et chrétiennes homosexuel(le)s qui ont voulu créer un espace convivial et accueillant pour tous ceux qui désirent que leur homosexualité soit un « plus » dans leur vie. La CCL offrent l'opportunité d'amitiés durables et profondes au travers d'activités culturelles et de loisirs, de groupes de réflexion et de partage sur les questions que nous pose la vie.

Permanence : tous les derniers vendredis du mois dans le quartier du Laveu. Les contacter au préalable par mail ou par téléphone.

C.H.E.L.



Le « C.H.E.L. » est une association de jeunes au service des jeunes LGBTQI+. Chaque semaine, une permanence d'accueil suivie d'une activité ou d'une animation est organisée (plus d'infos sur leur site internet et leur page Facebook).

Permanence d'accueil : de 17h30 à 19h30, tous les premiers jeudis du mois à la Maison Arc-en-Ciel de Liège, et les autres jeudis au SIPS (rue Soeurs-de-Hasque 9, 4000 Liège).

Genres Pluriels



Genres Pluriels oeuvre à la visibilité des genres fluides et du public intersexe. L'équipe vous accueille, ainsi que vos proches et amis, pour passer un moment convivial lors de leurs permanences, mais aussi pour partager vos expériences, vos vécus et vos impressions dans le cadre d'un groupe de parole.

Groupe de parole : de 19h30 à 21h00, tous les 2^{es} mardis du mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Permanence : de 19h00 à 22h00, tous les 2^{es} jeudis du mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Permanence jeunes : de 19h00 à 22h00, tous les 4^{èmes} jeudis du mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.



Liège Gay Sports - L.G.S.



liegegaysports.be



Liège Gay Sports



info@liegegaysports.be

Le LGS a pour but d'offrir la possibilité à chacun.e d'exercer le sport qu'il/elle désire indépendamment de son orientation sexuelle. Jogging, badminton, self-défense, squash ou encore natation, il y en a pour tous les goûts et pour tous les genres, au sein des LGS !

Horaires des activités : toutes les infos se trouvent sur liegegaysports.be.

Maison Arc-en-Ciel de Liège

rue Hors-Château 7 - 4000 Liège ☎ 04 223 65 89 - 0475 94 05 83 (disponible via WhatsApp)



macliege.be



Maison Arc-en-Ciel de Liège



[mac2liege](https://www.instagram.com/mac2liege)



courrier@macliege.be

La Maison Arc-en-Ciel de Liège ouvre ses portes régulièrement à toute personne LGBTQI+, sympathisant.e.s et proches. Nous sommes disponibles pendant les heures de bureau ou par téléphone.

Accès à la médiathèque : de 13h00 à 16h00, tous les lundis et mercredis.



La MAC au féminin



La MAC au féminin

La MAC au féminin, c'est la possibilité de réaliser des activités sur mesure, créées par des femmes pour des femmes. Que vous soyez cisgenre ou transgenre, si votre expression, ressenti ou identité est féminine, la MAC au féminin vous accueille comme vous êtes !

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.



La MAC s'amuse



La MAC s'amuse

À la Maison Arc-en-Ciel de Liège, nos bénévoles ont toujours eu une place particulière à nos yeux. C'est donc tout naturellement que leur avons dédié un nouveau groupe fait par et pour les bénévoles, La MAC s'amuse, afin de leur permettre de nous proposer leurs activités les plus variées.

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.



Maison Arc-en-Ciel de Verviers

rue Xhavée, 21 - 4800 Verviers ☎ 0495 13 00 26



ensembleautrement.be



MAC Verviers



contact@ensembleautrement.be

La Maison Arc-en-Ciel de Verviers – Ensemble Autrement asbl offre diverses permanences hebdomadaires de convivialités à destination des personnes LGBTQI+ et des personnes étrangères.

Permanences sociales pour les personnes étrangères ou d'origines étrangères :

de 17h00 à 19h00, tous les lundis et jeudis.

Permanences d'accueil et permanences du service social : les mardis, mercredis, jeudis et vendredis..

Permanences de convivialité : entre 19h00 et 23h30, tous les vendredis et samedis.





OSCARS™ 2022
AUSTRIAN NOMINATION
BEST INTERNATIONAL FILM



**EUROPEAN
FILM AWARD**
BEST PHOTOGRAPHY
BEST MUSIC
BEST ACTOR NOMINATION



**SARAJEVO
FILM FESTIVAL**
BEST FILM PRIZE

ODE À L'AMOUR ET À LA LIBERTÉ

FOCUS VIF

**EN TOCH OVERWINT DE LIEFDE
IN DEZE PAKKENDE FILM**

VRT



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX DU JURY

GREAT FREEDOM

GROSSE FREIHEIT

A FILM BY

SEBASTIAN MEISE

**FRANZ
ROGOWSKI**

**GEORG
FRIEDRICH**

**ANTON
VON LUCKE**

**THOMAS
PRENN**

UNE PRODUCTION FREIBEUTERFILM & ROHFILM PRODUCTIONS AVEC FRANZ ROGOWSKI, GEORG FRIEDRICH, ANTON VON LUCKE, THOMAS PRENN. IMAGE: CRYSTEL FOURNIER, APC.
DÉCOR: MICHAEL RANDIÉL. COSTUMES: TANJA HAUSNER, ANDREA HÖLZL. MAQUILLAGE & COIFFURE: HEIKO SCHMIDT, ROMAN BRAUNHOFER, KERSTIN GAECKLEIN. CASTING: EVA ROTH, BENJAMIN ROTH, SON JÖRG THEIL, ATANAS TCHOLAKOV, MAX LEON LECHSNER.
MONTAGE: JOANA SCRINZI. AEA MUSIQUE: NILS PETTER MOLVAER, PETER BRÖTZMANN. PRODUCTIONS: SABINE MOSER, OLIVER NEUMANN, BENNY DRECHSEL. SCÉNARIO: THOMAS REIDER, SEBASTIAN MEISE. RÉALISATION: SEBASTIAN MEISE.
AVEC LE SOUTIEN DE: AUSTRIAN FILM INSTITUTE (ÖFI), MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG (MDM), FEDERAL GOVERNMENT COMMISSIONER FOR CULTURE AND THE MEDIA (BKM), GERMAN FEDERAL FILM FUND (GFFF), ÖRF FILM/FERNSEHUNGSAUTONOMIE,
FILM INDUSTRY SUPPORT AUSTRIA (FISA), VIENNA FILM FUND (FFV), MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG (MBB) ET ZDF VENTES INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY (DISTRIBUTION) / MARQUE FILM DISTRIBUTION.



Samedi 05	 Fetish Market Vente de vêtements et accessoires fetish de seconde main  22h00  The Chap's
Samedi 12	 La MAC au Féminin Apéro lesbien chez Yam-Toto : bar à jeux  18h00  Yam-Toto  La MAC autour du Monde Soirée années 80  18h00   Deux Elles, Deux Ils Spectacle & anniversaire de Liloo Loucum  21h00  Le Hangar  Anniversaire du Chap's  22h00  The Chap's
Dimanche 13	 La MAC s'amuse Balade dans les bois de Seraing  10h00  Le Beau Vivier
Samedi 19	 La MAC au Féminin Apéro lesbien - La Saint-Patrickia  18h30  The Shamrock
Dimanche 20	 Unique en son Genre  14h00  Grand Curtius  Après-midi jeux de société  14h00 
Vendredi 25	 Papote by Activ'elles Soirée quizz  19h00 
Dimanche 27	 LGBTQI+ Tea-Dance  17h00  Caserne Fonck

*Tous les détails relatifs aux événements ci-dessus sont à retrouver dans la partie agenda de notre MACazine.



HIPPOPOTAMAMA

CREATION D'UN
NOUVEAU SPECTACLE
A LA MAISON MÈRE

Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliage asbl | Rue Hors-Château, 7 - 4000 Liège
Tél. : 04/223.65.99 | courrier@macliege.be | www.macliege.be
Belgius : IBAN BE78 0682 3265 0786 - BIC GKCCBEBB

