



MAACAZINE

Novembre 2024 | N° 318

Le magazine des diversités LGBTQIA+ de Liège et d'ailleurs





Sommaire

Édito 3

Les news de l'Arc-en-Ciel 4 - 5

Sur nos murs

Cinem'art présente ...

Le Cinem'AC 6 - 9

Portraits d'histoire queer

Alan Turing 10 - 12

Événement

SMAC - Embrassez la littérature ! 14 - 15

Agenda

Événements 16 - 19

Activités récurrentes 20 - 21

Calendrier novembre 2024 23

Notre association lutte, depuis plus de 20 ans, pour l'égalité des droits et contre les discriminations liées à l'orientation sexuelle ou à l'identité de genre des personnes lesbiennes, Gaies, Bies, Trans, Queer, Intersexes et toutes celles qui ne se reconnaissent pas dans ces acronymes (+).

Nous offrons un espace d'accueil, de parole et de convivialité, en organisant régulièrement des activités culturelles et de loisirs, ouvertes aux jeunes comme aux plus âgés. C'est aussi un lieu d'information et d'orientation pour celles et ceux qui recherchent de l'aide ou éprouvent des difficultés, qu'elles soient sociales, psychologiques ou juridiques. Nous venons également en aide aux personnes victimes ou témoins de LGB-TQI-phobie.

Nous sommes au cœur du combat pour le respect des diversités d'orientations sexuelles et de genre et la lutte contre les discriminations. Nous menons des campagnes d'information auprès de l'opinion publique et des autorités politiques ; car c'est en sensibilisant que nous ferons évoluer les mentalités.

Abonnez-vous à notre MACazine & soutenez notre action !

Comment devenir membre de la Maison Arc-en-Ciel de Liège ?

Vous pouvez devenir membre directement depuis notre site web <https://www.macliege.be>, en cliquant sous l'onglet « Devenir membre ». Le prix de base est fixé à 25 euros par an (35 euros pour bénéficier de l'envoi papier de notre MACazine). Des réductions sont appliquées selon votre âge et votre situation conjugale ou sociale. N'hésitez pas à nous contacter par mail à courrier@macliege.be si vous rencontrez des difficultés pour vous inscrire. En devenant membre, vous marquez votre soutien à la cause LGBTQIA+ de votre ville et vous contribuez à la vie active de la MAC de Liège.

En plus de l'avantage de recevoir votre MACazine chaque mois par mail ou courrier, la carte de membre vous offre aussi d'autres avantages :

- l'entrée gratuite à tous les Tea-Dance de l'année (7 € par Tea-Dance) ;
- de belles réductions auprès de nos partenaires liégeois (voir la 4^e de couverture) ;
- le tarif réduit lors des séances du ciné-club Imago des Grignoux.

MACazine, le mensuel de la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Rue Hors-Château, 7 - 4000 Liège.

Agenda & informations : www.macliege.be / Courriel : courrier@macliege.be / Tél. : 04/223.65.89

MACazine n°318 - Novembre 2024

Rédacteur en chef & graphisme : Marvin Desaive

Équipe de rédaction : Marvin Desaive - Bastien Bomans - Marie-Eve Jamin

Relecture : Constance Marée

Impression : AZ Print sa

Tirage : 350 exemplaires

Avec l'aide de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Prisme - La Fédération Wallonne LGBTQIA+.



Wallonie



Liège



Fédération Wallonie-Bruxelles



Province de Liège



UNIA
Centre international pour l'égalité des chances



PRISME
Fédération wallonne LGBTQIA+



Fondation IHSANE JARFI

L'automne est arrivé. Avec lui tombent peu à peu les feuilles colorées, enlacées par les vagues du vent et les ondes de bruine qui, déjà, annoncent la fin de l'année. N'ayez crainte, le mois de brumaire dans la Cité ardente n'est cependant pas synonyme de morosité. Alors que le temps automnal transforme l'été en un souvenir qui nous semble loin, vous pouvez être rassuré-e-s : les projets de la Maison Arc-en-Ciel de Liège continuent de vous porter au pied de l'arc-en-ciel où s'y trouvent encore de nombreux (Livres aux) Trésors. Une allusion à notre librairie partenaire liégeoise que nous chérissons tant.

Tel-le-s les héros et héroïnes du Monde de Narnia, nous vous invitons à pousser la porte (du fond) du placard pour vous plonger dans le monde fabuleux de la littérature. Pour cette deuxième édition de notre festival littéraire, la SMAC, nous vous avons préparé diverses rencontres lors desquelles vous aurez l'opportunité de découvrir des auteur-ric-e-s d'ici et d'ailleurs, des moments de délices littéraires partagés autour des thématiques LGBTQIA+ qui nous occupent et nous lient. Qu'il s'agisse d'écouter, de lire, d'écrire, de parler, de découvrir ou de rire, notre éventail d'activités offre, à chaque personne, la possibilité de s'immerger dans la magie des mots.

Au même titre que d'autres formes artistiques, la littérature est inscrite au sein même de la culture LGBTQIA+. C'est un outil de visibilité, une voie sur laquelle se sont posées et se posent encore nos voix, singulières comme collectives. Il est vrai que la littérature est à ce jour peut-être appréciée à une échelle plus restreinte qu'hier. Néanmoins, elle continue d'impacter et de former les esprits de demain. Elle est un socle indispensable dans la construction d'un avenir commun : elle a le pouvoir de rendre visible les perspectives, les regards, les amours souvent jugés trop honteux pour qu'ils ne puissent « *oser prononcer leur propre nom* », comme le disait Lord Alfred Douglas.

Osons alors prononcer nos différents noms. Nous nous délectons de ses perspectives, de ses existences, dont nous avons trop souvent, petit-e-s et grand-e-s, remarqué l'absence et le silence. La littérature – si et seulement si elle n'a de rôle – peut servir à la forge de l'empathie et de la pédagogie. Un moyen de raconter les vies, de se raconter, d'émouvoir et de s'émouvoir, de s'imaginer, de se projeter et de se retrouver au travers d'un voyage nommé "*imagination*". La fiction, alors, sert le réel en ce qu'elle peut transformer nos appréhensions et incompréhensions en solidarité.

La Maison Arc-en-Ciel de Liège croit en la littérature – en sa capacité à nouer des liens. Elle croit aux autres formes artistiques, en témoignent les moments de convivialité prévus à notre prochaine exposition queer avec le collectif Cinem'art, autour du chant (des soirées karaoké de Paolo à l'émergence de la Queerale) ou encore de la danse à notre prochain Tea Dance – un bal où, comme chaque mois, vous êtes bien évidemment tous-te-s convié-e-s. Prenez garde à la Sorcière Blanche, tout de même... la version Halloween pourrait bien vous effrayer !

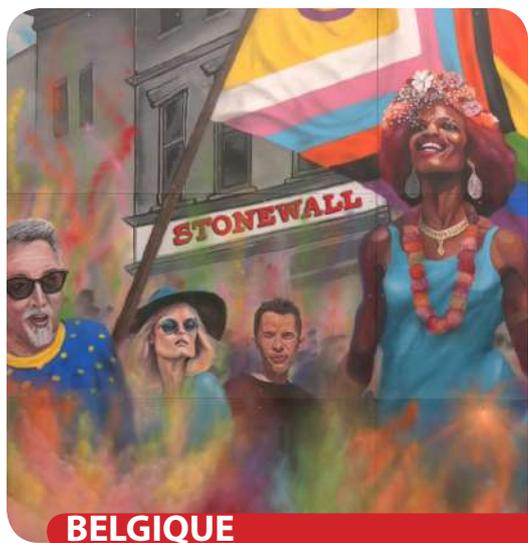
Quel que soit le mode utilisé, l'art est un vaisseau dont nous devons prendre soin, pilotés par des artistes dont la valeur est souvent sous-estimée. Célébrons-les, celles et ceux d'hier et de demain. Sans art, nous ne sommes rien, mais sans un 'nous', l'art aurait, de fait, un goût d'automne. Et je ne parle pas de Pumpkin Spice Latte...

Je profite de cet édito épistolaire pour vous remercier, vous aussi, de tenir nos mots sur ces pages de papier entre vos mains. Sans main pour les soutenir, sans yeux pour les lire, nos mots ne seraient qu'échos se heurtant aux murs d'une maison vide.

Joyeux brumaire à vous et à bien vite,

Votre dévoué,

■ Bastien Bomans, Président



© VEDIA

BELGIQUE

La MAC Verviers inaugure une nouvelle fresque LGBTQIA+

Lancé en 2023, le projet *Queer & Pride*, initié par la Maison Arc-en-Ciel de Verviers et soutenu par le SPF Justice et la secrétaire d'État à l'Égalité des genres Marie-Colline Leroy, s'inscrivait dans la volonté d'accroître la visibilité des personnes LGBTQIA+ dans l'espace public de manière durable. Après plusieurs mois de travail et de réflexion, le Collectif G2F, épaulé par un groupe de travail composé de personnes concernées, a réalisé une fresque impressionnante, dont l'objectif est de mettre en lumière des personnalités LGBTQIA+ qui, par leur vie et/ou leurs actes, ont contribué à l'émergence des droits pour nos communautés. Sur celle-ci, 6 personnalités sont représentées et 4 d'entre elles-eux sont belges. On retrouve la mannequin intersexe Hanne Gaby Odiel, Ihsane Jarfi, le cycliste Willy De Bruyn, pionnier dans la reconnaissance des personnes transgenres dès les années 30 ainsi que Suzan Daniel, une des premières femmes Belges ouvertement lesbienne. Le tableau est complété par Gilbert Baker, le créateur du drapeau arc-en-ciel, symbole de la communauté, et, au centre, en fer de lance à la manière de Marianne du tableau d'Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple*, la légendaire Marsha P. Johnson, héroïne des émeutes de Stonewall. Une action colorée qui aidera sans nul doute à faire de Verviers une ville encore un petit peu plus LGBTQIA+-friendly. Inaugurée le vendredi 11 octobre 2024, la fresque est à découvrir dans la cour de la Maison Moulan (Crapaurue, 37 - 4800 Verviers).



© Freepik

ÉTATS-UNIS

Expulsé·e·s de l'armée, 820 vétérans LGBTQIA+ vont être réhabilité·e·s

C'est une victoire qui va redonner un peu d'espoir à des nombreux·se·s militaires américain·e·s engagé·e·s dans la défense de leur pays. Aux États-Unis, près de 13.500 militaires LGBT ont été contraints de quitter l'armée en raison de leur orientation sexuelle. La faute à la fameuse loi *Don't ask, don't tell* (*Ne demandez pas, ne dites pas*) en vigueur dans les rangs de l'armée américaine entre 1994 et 2011, qui imposait le silence aux personnes homosexuel·le·s et bisexuel·le·s. Alors que les personnes issues de la communauté LGBTQIA+ avaient l'interdiction de faire partie des rangs militaires américains pendant des années, le président Bill Clinton avait pris la décision de modifier cette politique pour permettre aux soldats homosexuel·le·s de servir dans les forces armées, à condition qu'ils et elles ne divulguent pas leur orientation sexuelle. Selon le ministère américain de la Défense, des milliers de militaires gays, lesbiennes ou bisexuel·le·s ont été contraints de quitter l'armée. De surcroît, ces soldats n'ont pas pu bénéficier des avantages attribués généralement aux vétérans, en matière d'éducation, de santé ou de finance. Au mois de juin dernier, alors qu'il était encore en campagne pour l'élection présidentielle américaine, Joe Biden avait annoncé vouloir « redresser un tort historique ». Les choses sont désormais en bonne voie, puisque le ministère de la Défense a en effet annoncé mi-octobre que des modifications relatives à la procédure de licenciement d'environ 820 vétérans, renvoyé·e·s de l'armée en raison de leur orientation sexuelle, allaient être apportées.



En France, une pétition pour une politique de prévention face au chemsex

Le phénomène du « chemsex » ne cesse de s'intensifier partout dans le monde et la France a décidé d'interpeller les politiques autour de cette question. Pour rappel, le chemsex est une pratique visant à combiner sexe et prise de drogues de synthèse et est en dangereuse expansion à tout âge, entraînant nombre de conduites à risque pouvant causer la mort dans le pire des cas. Les chiffres sont alarmants : les études estiment une prévalence de la pratique du chemsex de 3 à 29% chez les hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes. Ce phénomène est associé à des risques sanitaires majeurs, notamment des transmissions accrues d'infections sexuellement transmissibles (IST), des intoxications par surdose, et des troubles psychologiques et des problématiques psychosociales associées. Cette pratique concernait déjà entre 100.000 et 200.000 personnes, selon le rapport *Chemsex* de 2022 et, malgré ces chiffres préoccupants, rien n'est concrètement fait pour lutter efficacement contre ce fléau. C'est dans ce contexte urgent que des responsables associatifs et des élu-e-s locaux se sont réunis, à Paris, dans l'objectif d'appeler les pouvoirs publics à construire une politique nationale permettant de lutter efficacement contre les dangers sanitaires et sociétaux (risques épidémiques VIH/VHC et désinsertion sociale) et les risques individuels du chemsex. La pétition, déjà signée par Jean-Luc Romero-Michel, Président-fondateur d'Élus locaux contre le Sida (ELCS) et par Anne Hidalgo, Maire de Paris, est disponible sur change.org.

tetu.com



Will & Harper, documentaire touchant sur la transidentité, est dispo sur Netflix

On croyait le comédien Will Ferrell coincé dans l'univers des comédies potaches comme *Zoolander*, *Les Rois du patin* ou *Very Bad Cops*. Il n'en est rien quand on le découvre à l'affiche du documentaire *Will & Harper*, où il partage l'affiche avec son amie transgenre Harper Steele. Tout bascule le jour où le célèbre comédien reçoit une lettre de son partenaire du *Saturday Night Live*, lui expliquant son besoin d'accomplir sa transition pour vivre en tant que femme. Ensemble, Will & Harper embarquent pour un road-trip à travers les États-Unis, de l'Iowa au Texas, en allant à la rencontre des habitant-e-s des bourgades de l'Amérique profonde. S'ensuit une épopée magnifique, sublimée par le naturel de ses deux protagonistes et par l'avalanche d'émotions ressenties au fil du voyage. Pour Will Ferrell, participer à ce documentaire a été une vraie révélation : « *J'ai appris beaucoup de choses au cours de ce voyage. Notamment que la transition est quelque chose qui ne se fait pas d'un coup, que ça prend du temps. Tous les jours, tu sors de ta maison et, en fonction de ton niveau de confiance en toi et de là où tu en es dans ta transition, chaque jour peut être un challenge. En fonction de là où tu vis, avec qui tu es en contact, ...* ». Pour Harper, c'est une réelle opportunité de retrouver une forme de confiance en elle, perdue depuis le début de sa transition, et de s'accepter, enfin, telle qu'elle est. Le documentaire est à visionner dès maintenant sur la plateforme Netflix.

konbini.com

Exposition

Cinem'art présente...

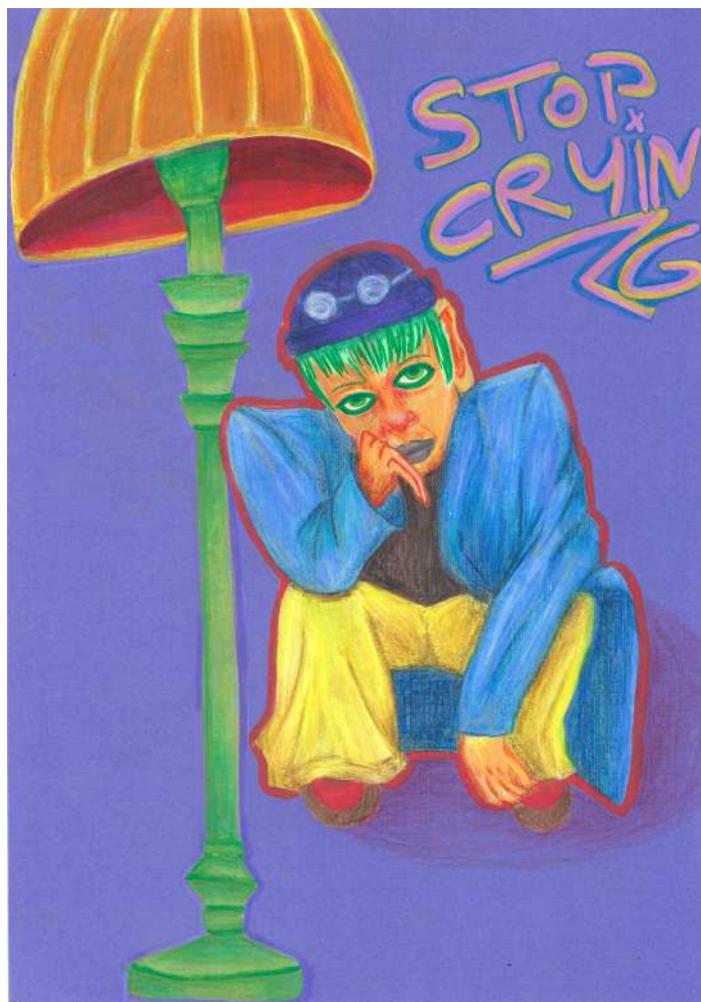
Le Cinem'AC

Cinem'art, c'est le nom du nouveau collectif artistique liégeois qui vient poser ses valises à la Maison Arc-en-Ciel de Liège, le temps d'une exposition haute en couleurs et en talents. Rencontre avec Masha is Paul et Alexia, deux artistes qui ont donné naissance au projet.

Bonjour Paul, bonjour Alexia. Nous sommes vraiment ravi-e-s d'accueillir les artistes du collectif Cinem'art sur les murs de la Maison Arc-en-Ciel de Liège. Avant toute chose, pouvez-vous nous présenter en quelques mots votre parcours ?

Masha is Paul : Mon nom d'artiste s'est imposé de manière assez naturelle, finalement. J'ai choisi de traduire mon prénom Maria en russe, qui devient Masha, et que j'ai accolé au nom Paul, un prénom que j'adore. Le "is" vient faire la jonction entre les deux et me permet ainsi d'avoir cette nouvelle identité que j'affectionne tout particulièrement. En tant qu'artiste, je trouvais ça plutôt cool de réussir à réunir les deux. J'ai étudié la conservation-restauration d'œuvre d'art en bachelier, en spécialisation peinture, avant de me spécialiser dans les sciences naturelles dans le cadre de mon master. L'option impliquait notamment tout ce qui touchait à la restauration dans du formol de spécimens naturels. C'était une formation très spécifique, que je n'ai malheureusement pu terminer... mais qui a tout de même une importance aujourd'hui. Tout ce que j'ai appris à l'école, je m'en sers et je le dévie dans les œuvres que je réalise. Je dessine, je peins et je personnalise des cadres, en rapport avec le dessin qui se trouve à l'intérieur. Durant mes études, j'ai appris un panel de techniques riches et incroyables, qui se retrouvent aujourd'hui dans mes œuvres de manière détournée et très colorée. J'essaye vraiment de sortir de tout ce carcan classique qu'on nous apprend à l'école. Je pense au style classique, au rococo par exemple. Je me sers de tout ça pour en faire quelque chose de neuf, de très pop, de très coloré. Ce qui me va plutôt bien finalement, puisque toutes ces couleurs me ressemblent (rires).

Alexia Verstraelen : De mon côté, je dessine depuis que je suis toute petite, mais le déclic est vraiment venu à mes 15 ans. J'ai dû changer d'école suite à du harcèlement et j'ai intégré l'Académie des Beaux-Arts, en secondaire. Quelques temps après, j'ai fait une dépression, qui m'a permis de découvrir l'art thérapeutique. Ce qui ne m'a jamais quittée.



© Masha is Paul - Cinem'art

Je suis passée du dessin à la peinture et, quand j'ai retrouvé le chemin de l'école, j'ai continué à peindre à Saint-Luc, déjà à la bombe aérosol. J'ai fait mon brevet d'art puis je me suis tentée à suivre des cours de sociologie à l'université, ce qui ne m'a pas franchement emballée... Je suis revenue un peu plus tard à l'artistique, quand je me suis inscrite à l'Académie des Beaux-Arts, en supérieur. J'ai suivi mon cursus en bande dessinée et illustrations, où je faisais des portraits et où je construisais de petites histoires. J'ai toujours gardé en moi cet aspect thérapeutique de la peinture, qui est fondamental dans les œuvres que je compose.

Pouvez-vous nous en dire plus sur les techniques que vous utilisez dans vos œuvres ?

M.i.P. : Pour ma part, je me considère comme un-e artiste maximaliste. En fait, depuis que je suis tout-e petit-e, j'ai toujours voulu toucher à tout et découvrir chaque jour de nouvelles choses, de nouvelles techniques. Cela se reflète dans l'art que je pratique aujourd'hui. J'ai cette envie d'explorer tout, d'utiliser diverses techniques, d'accroître mes connaissances. Je pratique le dessin, en 2D et 3D, et j'essaye de faire correspondre l'œuvre avec l'encadrement que je customise.

Je fais aussi du Tufting, une technique qui consiste à créer des tapis à l'aide d'un pistolet à laine. J'adore créer avec les matières. En ce moment, j'envisage de me lancer dans la création de cadres, que je vais façonner moi-même pour ne plus en acheter. Bref, je suis vraiment un-e touche-à-tout. Alex aime d'ailleurs m'appeler « *la boîte à outils* » (rires).

A.V. : Pour le coup, c'est plutôt moi qui a un côté « *minimaliste* » (rires). Je fais de la peinture avec de la bombe aérosol, dans un univers inspiré par les planètes, les étoiles et le cosmos. Je suis dans un style beaucoup moins coloré que Paul.

M.i.P. : Nous sommes opposé-e-s, mais complémentaires. Ça enrichit collectivement notre travail.



Lucas Lugen

 [lugen_lbstd_creations](#)

Lucas Lugen – signant parfois Liebestod – est un peintre, dessinateur, créateur et décorateur de mobilier Liégeois.

Passionné d'Art et d'Histoire, mais aussi de Fantastique, de Mythes et Légendes, ses influences se retrouvent dans son art qui peut prendre des formes très diverses. Parmi celles-ci, les « figures anthropomorphes » constituent une grande part de son travail. Les créatures qui y sont présentées nous apparaissent comme des miroirs brisés de nous-mêmes, avançant dans un monde à la fois familier et étranger.

En parlant de cette complémentarité qui vous unit, comment vous êtes-vous rencontré-e-s ?

M.i.P. : À la base, on se connaissait seulement de vue. Je me suis d'abord intéressé-e à ce que le compagnon d'Alexia faisait et ça a favorisé notre rencontre.

A.V. : Mon compagnon, Lionel Lebeau, fait de l'art sur beaucoup de supports différents. Il a développé sa propre palette graphique, qu'il peut appliquer autant sur des toiles que sur des objets 3D, comme des crânes, des squelettes ou des insectes. Il travaille sur papier, aussi. Il est très lié à la nature qui est son support favori.

M.i.P. : J'ai rencontré Lionel dans le cadre de mon master, où j'avais comme projet de mettre en valeur des éléments organiques dans des bocaux. On m'a présenté Lionel, qui avait plus ou moins la même approche, et ça a très vite matché entre nous. Le projet ne s'est malheureusement jamais fait, mais ça m'a permis de rencontrer Alexia. Pour découvrir leurs univers, j'ai poussé la porte de l'un de leur vernissage et j'étais admirative. Ensemble, je trouve qu'ils forment un couple merveilleux. Ils s'encouragent, s'épaulent, se donnent les moyens de réussir ensemble. C'est vraiment une belle histoire.

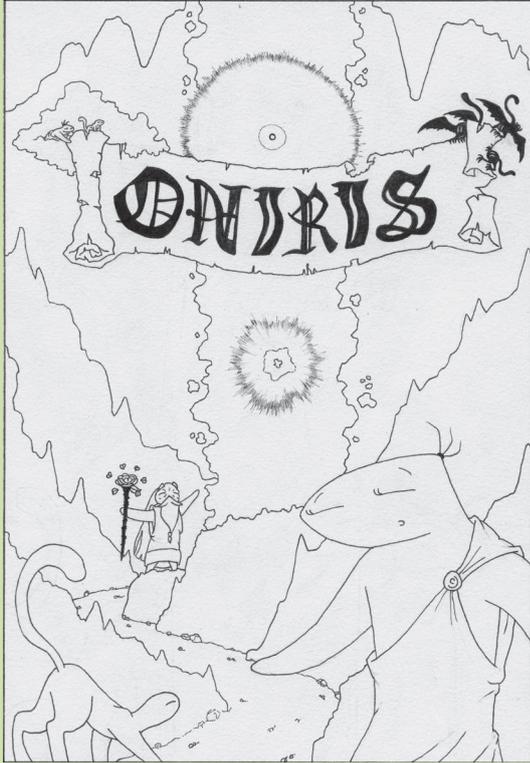
A.V. : On n'a pas cherché à forcer le trait amical, tout s'est juste fait super naturellement. Notre rencontre s'est vraiment faite par passion et par amour pour l'art. Plus tard, nous étions côte à côte au Queer Market de la Transpédégouines, organisé l'année passée au CPR, et ça nous a permis d'accroître nos affinités et de se projeter dans l'idée d'un collectif.

Comment est née chez vous cette envie de faire de l'art au sein d'un collectif ?

A.V. : L'idée de Cinem'art est née suite à une opportunité qui m'a été proposée cet été. J'étais activement à la recherche d'un nouveau local pour continuer à peindre car j'ai une activité artistique qui prend beaucoup d'ampleur pour le moment. Mon local actuel ne me suffisait plus, il me fallait quelque chose de plus grand, avec plus de possibilités pour expérimenter. De bouche à oreille, on m'a proposé de venir visiter un lieu atypique, situé à Angleur, derrière Belle-Île et qui abrite un ancien cinéma. En découvrant l'espace, j'étais bouche bée. J'ai tout de suite perçu le potentiel que cet endroit pouvait offrir. !

M.i.P. : Étant donné que l'endroit était assez vétuste et qu'il y avait beaucoup de travaux à faire, Alexia a lancé un appel sur les réseaux sociaux. De mon côté, je me trouvais dans une période relativement calme : je venais de finir un projet et de terminer ma première exposition au Seven Bar, lors de laquelle Alexia et son compagnon m'avaient aidé. De là, je me suis dit que j'allais leur rendre la pareille en contribuant, à mon tour, à ce projet. Ça me donnait vraiment envie d'aller pousser la porte.

Il y avait énormément de travaux à faire pour rafraîchir l'endroit et le rendre agréable comme espace de travail. Vu que j'adore plafonner, peindre et bricoler, je me suis lancé-e dans le projet pour épauler Alexia.



Lorelai Pêcheux

 [lorelai.artist](https://www.instagram.com/lorelai.artist)

Artiste fraîchement diplômée de Master de Bande Dessinée, Lorelai utilise son propre vécu pour créer des dessins, des illustrations, des planches et des récits.

Elle écrit d'abord des récits autobiographiques sous forme de métaphores, préférant ne pas parler frontalement de son passé. Survivante de thérapie de conversion en reconstruction et en cours de transition, elle transforme ces événements en intrigues et les personnes en personnages pour créer des bandes dessinées. Dans sa pratique du dessin, elle exprime des sensations, des impressions et des émotions sous diverses formes, au feutre ou au fusain."

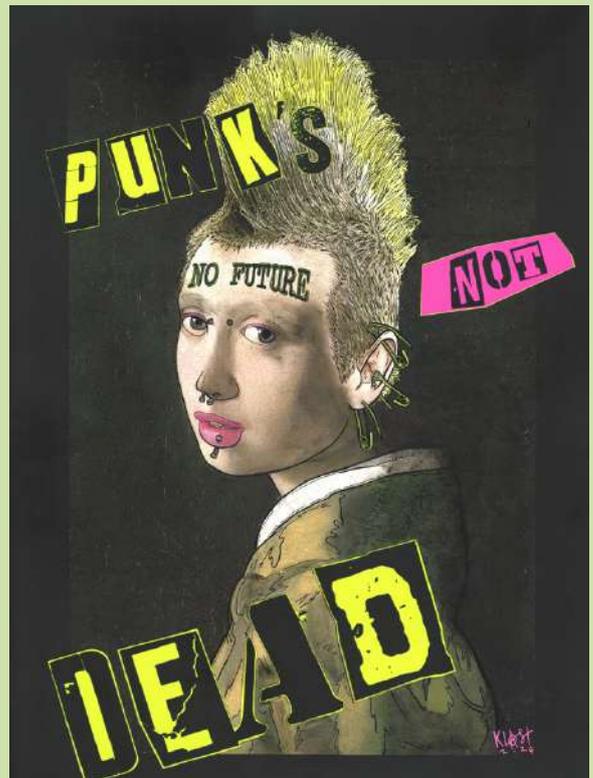
A.V. : À côté de ça, l'endroit était tellement grand que je me voyais mal l'investir toute seule. J'ai donc sollicité mon réseau et j'ai reçu quelques réponses de personnes qui voulaient m'aider et contribuer au projet. Tout doucement, l'idée du collectif s'est imposée dans notre esprit. Ce qui est chouette avec ce projet, c'est qu'on a eu un vrai coup de cœur, autant dans notre rencontre qu'au niveau de l'aide qu'on a pu avoir.

Plein de gens gravitent autour de ce projet et souhaitent s'y investir et collaborer. Humainement parlant, c'est un projet incroyable, qui rassemblent des gens qui nous ressemblent.

Quel-le-s artistes sont aujourd'hui impliqué-e-s dans le projet *Cinem'art* ?

A.V. : Au-delà du travail et de l'art, il y a aussi l'humain derrière qui compte beaucoup pour nous. Ça reste un collectif et il faut veiller à ce qu'il y ai une cohérence, une bonne entente entre tous-te-s les personnes impliquées. On partage des valeurs communes sur beaucoup de choses, dont celle du respect de chacun-e. On cherche des personnes qui désirent s'investir dans le collectif, le défendre et le représenter.

A.V. : Au sein du collectif, nous sommes actuellement 7 artistes. Au côté de Maria et moi, il y a Klast, un artiste qui fait des œuvres engagées et qui défendent certaines valeurs que nous respectons. Il a un univers très coloré, très pop, qui se marie bien avec nos personnalités.



Klast

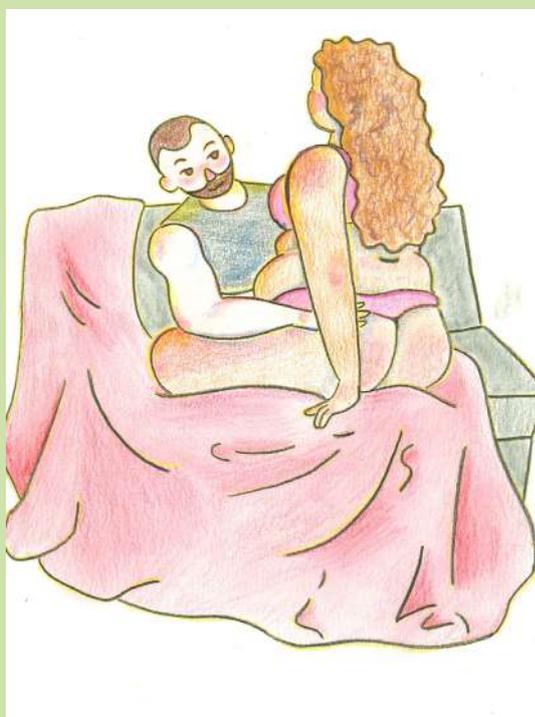
 [klast_artist](https://www.instagram.com/klast_artist)

Klast est un artiste qui utilise dans ses œuvres différentes techniques de collage. Mélangeant pop culture, photographies anciennes, icônes religieuses et reproductions de l'histoire de l'art, il crée un univers coloré, pop et fascinant.

M.i.P. : Lorelai Pêcheux fait également partie du collectif. Iel est une artiste qui fait des illustrations et de la bande dessinée. C'est un-e artiste très engagé-e, qui développe un projet autour de la transition de genre. Iel vient de faire son coming out, après un parcours très compliqué. Le soutien du collectif l'aide beaucoup. Sa vision, c'est de militer pour ses adelphe-s via la bande dessinée, en parlant de prévention, tout en racontant sa propre histoire.

A.V. : Childish echoes a également rejoint le collectif. C'est un-e artiste qui a déjà exposé à la Maison Arc-en-Ciel de Liège et qui travaille beaucoup l'illustration. On a aussi un duo d'artistes, Alicia et Lucas, qui développe un art qui fonctionne super bien ensemble.

M.i.P. : Ce qui est chouette, c'est qu'on se sent tous et toutes bien les uns avec les autres. On peut se mélanger facilement, s'associer, grandir ensemble. C'est une dynamique très inspirante. Tout nous paraît facile et évident entre nous. On envisage évidemment d'agrandir le groupe dans le futur, avec d'autres artistes qui viendraient enrichir le projet *Cinem'art*.



childish_echoes

 [childish_echoes](#)

Sous le pseudonyme de childish_echoes, iel explore et célèbre les identités diverses et les expériences vécues au sein des communautés trans, queer et intersexes. Utilisant des illustrations vibrantes, childish_echoes met en lumière la beauté et la complexité de ces identités souvent marginalisées.



Alicia Di Franco

 [alcdfrart](#)

Alicia Di Franco est une artiste peintre dont l'œuvre s'inscrit dans le matiérisme abstrait. Issue de l'Institut Saint Luc, où elle a forgé sa sensibilité aux arts plastiques, elle explore les profondeurs de la matière à travers ses toiles.

Quel est votre objectif à travers l'exposition qui sera présentée à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ?

A.V. : Avec l'exposition, on aimerait mettre en avant le fait que les valeurs queer n'ont pas une image fixe et rigide, réduites à quelques coups de pinceaux, mais qu'elles se retrouvent plutôt dans les idées et dans les valeurs que l'artiste véhicule.

■ **Propos recueillis par Marvin Desaive**

Cinem'art présente...

Le Cinem'AC

Du 07 au 29 novembre 2024 à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Vernissage le jeudi 07 novembre 2024, dès 18h00.

L'exposition est accessible les mercredis et vendredis du mois, entre 13h00 et 17h00, ainsi que pendant les activités de la Maison Arc-en-Ciel de Liège, jusqu'au 29 novembre 2024

Un atelier créatif, en présence de l'artiste Masha is Paul, sera proposé au public le vendredi 15 novembre 2024. Infos et inscriptions : guillaume@macliege.be.



Alan Turing

Énigmatique héros de guerre au destin tragique

« *Trouver son chemin est une affaire personnelle, une affaire de lectures, de rencontres, de famille quelquefois, d'amitié le plus souvent.* »

- Alan Turing

Oublié pendant des décennies, Alan Turing est un brillant mathématicien, père de l'informatique et héros de la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi en parler aujourd'hui dans notre cher MACazine ? L'anglais n'a jamais caché son homosexualité. Malheureusement pour lui, celle-ci était considérée comme un crime à l'époque : il est accusé d'indécence grossière et de perversité sexuelle. Il est condamné à la castration chimique et meurt deux ans plus tard, dans l'indifférence quasi générale.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale et face à la conquête toujours plus importante d'une partie de l'Europe par Hitler, les Britanniques se retrouvent seuls à affronter les Allemands.

Ennemis considérés comme invisibles, les Allemands possèdent de nombreux atouts, permettant de dominer le front, que ce soit d'un point de vue militaire et logistique, mais aussi grâce à des innovations techniques telles que la machine « Énigme » (aussi nommée *Enigma*). Celle-ci permet d'envoyer des messages impossibles à décoder. Hitler se croit dès lors invincible, et ce jusqu'à l'intégration du chercheur Alan Turing. Comme un joueur d'échecs face à un robot, il s'engage à battre *Enigma*.

Alan Turing est né le 23 juin 1915 à Londres, où il passe son enfance loin de ses parents qui résident en Inde. En 1926, il intègre l'école de Sherborne. Plus tard, il réussit l'examen de

L'Université de Cambridge, se spécialise en mathématiques et s'intéresse aux probabilités et à la logique. À 24 ans, il obtient une bourse de thèse de doctorat à l'Université de Princeton. Il propose alors l'idée d'une machine universelle. Elle reste encore une référence de nos jours et fait partie intégrante des sciences informatiques. Après l'obtention de son doctorat en 1938, Alan Turing compte parmi les jeunes agents recrutés par le gouvernement britannique dans le cadre d'une formation à la cryptanalyse.

Déchiffrer les messages cryptés, une énigme...

En effet, face à l'avancée de l'armée allemande dirigée par Hitler, les Britanniques cherchent des stratégies pour la devancer. Parmi celles-ci, le déchiffrement des messages cryptés offrirait un avantage précieux aux forces alliées. D'où l'intérêt de la formation en cryptanalyse offerte par le gouvernement aux meilleurs chercheurs et techniciens du pays. À la fin de la formation, ces derniers, dont Turing, sont recrutés par les services secrets britanniques, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Alan Turing intègre une équipe chargée spécifiquement du déchiffrement des messages échangés entre l'armée allemande et ses supérieurs hiérarchiques, dont les instructions proviennent d'Hitler lui-même, via la machine *Enigma*.



La machine *Enigma I*, servant au chiffrement de l'information © Courtesy of Dorotheum

L'aspect innovant de cette machine consiste en une association aléatoire entre les touches et les caractères affichés (l'output). De ce fait, selon la configuration initiale de la machine *Enigma*, en tapant « Bonjour », c'est un message crypté qui apparaît (par exemple « mhklnis »), déterminé aléatoirement,

et seule une machine possédant la même configuration ou une personne connaissant la configuration initiale peut visualiser le message correctement. Afin de rendre la tâche du déchiffrement quasi impossible aux forces alliées, la configuration de toutes les machines *Enigma* est remise à zéro chaque jour après minuit. Les opérateurs des forces alliées ne possèdent qu'un temps limité pour tenter de décoder les messages et/ou découvrir la configuration d'une machine.

Machine VS machine

Loin d'être les premiers à tenter de déchiffrer les messages échangés entre les forces nazies, les forces Britanniques s'appuient sur les travaux existants des services secrets polonais et français. Après des mois sans aucun succès, Turing, qui n'est pas vraiment convaincu de l'efficacité de la méthode proposée par ses supérieurs hiérarchiques, propose une idée ingénieuse. Selon lui, au lieu de perdre énormément de temps dans le déchiffrement des messages échangés entre les forces nazies, il est préférable de construire une machine plus puissante. Alan Turing se base sur une machine polonaise appelée « *La Bombe* ». Selon lui, seule une machine peut en battre une autre. Après quelques réticences, les supérieurs finissent par accepter la proposition de Turing. La machine baptisée « *Bombe électromécanique* » réussit enfin à décoder les messages des forces nazies à partir de mots qui se répètent dans tous les messages comme « *bonjour* ». Grâce à cet exploit et d'autres de l'équipe de Turing, les forces alliées obtiennent un avantage par rapport aux forces nazies. Après la Seconde Guerre mondiale, Alan Turing continue à rédiger des articles et à écrire des programmes. Il aborde même le sujet de l'intelligence artificielle.

Une castration chimique fatale

À la suite du cambriolage de sa maison en 1952, la vie du scientifique change drastiquement. Lorsqu'il porte plainte au poste de police, l'auteur du crime reconnaît les faits, mais accuse un ancien amant du chercheur d'être son complice. Ainsi, étant un homme intègre, avec des principes bien ancrés et incapable de déformer la réalité en sa faveur, Turing ne cache jamais son homosexualité et ne nie pas cette liaison. Malheureusement pour lui, l'homosexualité est considérée comme un crime à l'époque : il est accusé d'indécence grossière et de perversité sexuelle. La peine est soit une année d'emprisonnement, soit une castration chimique de la même durée. Ne voulant pas se retrouver en prison, ayant plusieurs projets de recherche à mener, Turing est contraint de subir une castration chimique, par prise d'oestrogènes, avec des effets délétères sur sa santé physique et mentale.

Suicide ou empoisonnement

Suite à la médiatisation de cette affaire, Turing est retiré de plusieurs projets importants. Cette expérience douloureuse

ne l'empêche pas de continuer à mener des recherches dans sa propre maison. À la fin du traitement chimique en 1953, Turing planifie des projets en Angleterre et en Europe. Son décès, une année plus tard, surprend donc son entourage. Dans son lit, une pomme croquée est retrouvée à côté de lui. La thèse d'un suicide est privilégiée. Mais des experts la trouvent plus qu'improbable. Selon eux, la mort inattendue et subite du chercheur serait probablement due aux substances qu'il utilise dans ses expérimentations, notamment le cyanure. Autre scénario envisagé : il aurait été retrouvé mort par empoisonnement au cyanure.

Héritage de Turing et réhabilitation posthume

Malgré son décès prématuré, Alan Turing a tant contribué à la recherche scientifique en mathématiques et en informatique que ses travaux sont encore cités. Tous ses exploits, notamment ceux relatifs à la Seconde Guerre mondiale, restent confidentiels et classés secrets jusqu'à leur déclassification par le gouvernement britannique. C'est à ce moment-là que nous observons un regain d'intérêt pour l'histoire de Turing et une reconnaissance de ses contributions par son pays. Cette révélation mène à la signature d'une pétition par des milliers de britanniques demandant qu'une réhabilitation posthume lui soit accordée suite à sa condamnation injuste. La Reine Élisabeth II l'accepte volontiers, en signant un acte de grâce en 2013.

Une pièce et un film pour lui rendre hommage

Pour redonner à l'homme la place qu'il mérite, l'auteur et comédien Benoit Solès a écrit la pièce de théâtre *La Machine de Turing*. Et le spectacle connaît un succès fulgurant et plutôt inattendu vu le sujet et ce, dès sa création en 2018, dans le off du Festival d'Avignon. Une aventure construite en flashbacks, mêlant scènes historiques et moments de vie plus intimes. Au cinéma, c'est le magnifique film *The Imitation Game* qui lui rend hommage, porté par l'intense prestation du génial Benedict Cumberbatch, ce qui lui vaudra d'ailleurs une nomination à l'Oscar du meilleur acteur.

Il aura donc fallu des décennies avant que la société reconnaisse le génie d'Alan Turing. Alors, continuons à parler de lui car le scientifique reste l'un de ceux à qui l'on doit la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

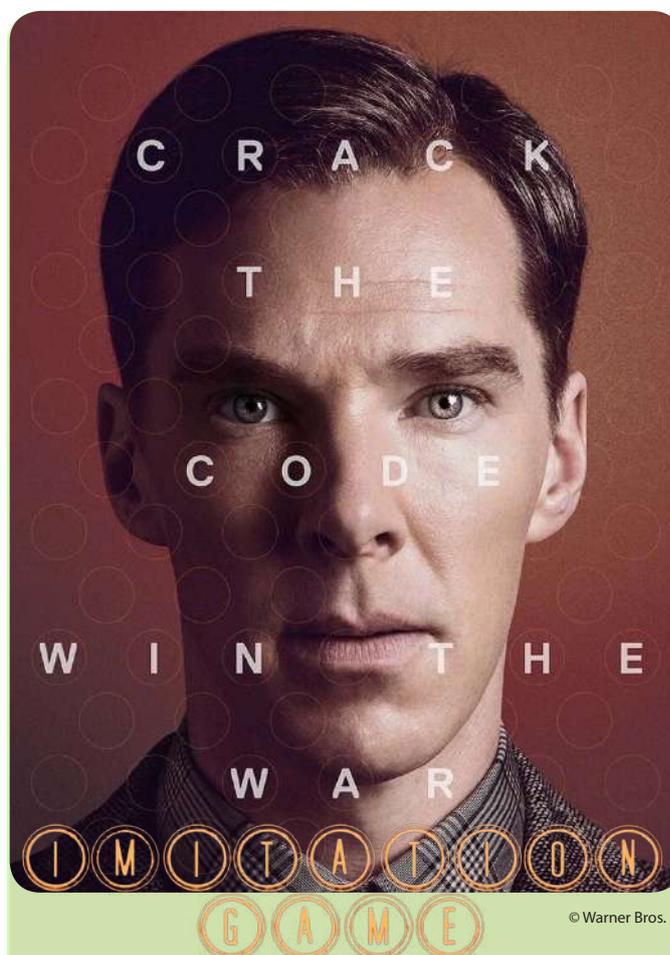
■ par Marie-Eve Jamin

À lire :

Dermot Turing, *Enigma : Ou comment les Alliés ont réussi à casser le code nazi*, Nouveau Monde Editions, 2022.

Baptiste Massa et Mathilde George, *L'incroyable destin d'Alan Turing, père de l'informatique*, Bayard Jeunesse, 2021.

Critique de *Alan Turing*, de Maxence Colin et François Rivière, illustré par Aleks Cavaille, sur le blog lesenfantsalapage.com



© Warner Bros.

Londres, 1940. L'Angleterre est en guerre contre l'Allemagne nazie, dont les forces occupent une grande partie de l'Europe. Bien qu'ils réussissent à intercepter les communications de l'armée allemande, les Britanniques sont incapables de déchiffrer les codes utilisés pour crypter leurs messages grâce à une machine nommée *Enigma*. Alan Turing, mathématicien prodige, intègre les rangs d'une équipe de spécialistes chargée de percer son mystère et d'ainsi mettre fin à la guerre.

« Alan Turing (...) finira sa vie en étant marginalisé, après avoir été condamné à la castration chimique suite à un fait divers lié à son homosexualité. C'est son histoire fascinante, celle d'un héros de guerre déchu, que nous conte cette production 100% british aussi classique qu'efficace et émouvante ». - Métro

« Les atouts majeurs d'"Imitation Game": un sujet inattendu, peu connu, une mise en scène élégante et la qualité de son interprétation ». - Francinfo

Imitation Game de Morten Tyldum (UK, 2014). Avec Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Mark Strong, Charles Dance. Produit par Warner Bros. Disponible en DVD et en Blu-ray.

SMAC

DU
21
AU
1^{ER}
DÉCEMBRE NOVEMBRE

N°2



Du 21 novembre au 01^{er} décembre prochain, embarquez avec nous à bord de notre festival littéraire, la SMAC - Embrassez la littérature!, qui vous propose une pléthore d'événements pour célébrer la littérature LGBTQIA+.

Lancé en grande pompe l'année passée dans le cadre de l'inauguration de notre médiathèque, le festival littéraire de la Maison Arc-en-Ciel de Liège, la *SMAC - Embrassez la littérature!*, fait son retour fin novembre, pour offrir encore plus de moments de rencontre et de convivialité.

Rencontres, lectures, atelier d'écriture, vente de livres à prix cassé, arpentage ou encore événements festifs, l'occasion de se retrouver et de célébrer la littérature ne manqueront pas pendant toute cette semaine culturelle.

Quelques temps forts de notre semaine littéraire !



Full Love Magazine

Présentation

Vendredi 22 novembre • 17h00

FULL LOVE, c'est un magazine papier mettant en avant les talents artistiques des personnes LGBTQIA+ participant à la vie artistique Belge. C'est une plateforme de visibilité des personnes Queer, mise en place par des personnes concernées afin de créer communauté en partageant visuellement nos identités artistiques, nos regards sur le monde et ce qui nous relie à celui-ci.

Entrée libre





Lecture Unique en son Genre

Vendredi 22 novembre • 18h30 (adultes)

Mercredi 27 novembre • 16h00 (enfants)

Une drag-queen / un drag-king, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Ensemble. Comment peut-on s'interroger sur la question du genre à travers la littérature, la poésie, les mots et les couleurs ? Unique en son genre est une occasion donnée aux plus jeunes de s'ouvrir à la complexité des individus. Un moment qui invite au dialogue en rappelant la réalité et la beauté de la diversité.

Réservations souhaitées à unique@macliege.be



Arpentage

autour du livre *Désirer à tout prix* de Tal Madesta

Mercredi 27 novembre • 18h30

L'arpentage de livre est une méthode de lecture collective et collaborative, souvent utilisée dans des contextes militants ou éducatifs. Son objectif est de permettre à un groupe de s'approprier rapidement un texte ou un ouvrage dense en répartissant la lecture entre les participants, puis en partageant les analyses et réflexions de chacun.

Entrée libre



Soirée Gregg Araki • en partenariat avec Livre aux Trésors

Rencontre avec Fabien Demangeot, auteur de *Gregg Araki, le génie queer* (publié aux éditions Playlist Society, 2024),

suivi de la projection d'un film issu de la filmographie du cinéaste Gregg Araki

Samedi 30 novembre • 18h30

De sa trilogie culte (*Totally F***ed Up*, *The Doom Generation* et *Nowhere*) à sa série *Now Apocalypse*, Gregg Araki s'est toujours affranchi des normes que celles-ci soient génériques, formelles ou sexuelles. Créateur d'une œuvre protéiforme, puisant ses influences dans la culture pop et le cinéma d'avant-garde, il redéfinit la question de l'identité à travers des personnages libérés du carcan d'une société conservatrice qui exclut les individus LGBTQIA+.

Entrée libre



Découvrez l'entièreté du programme de la SMAC - Embrassez la littérature ! sur notre site web <https://www.macliege.be>, ainsi que sur nos médias sociaux Facebook et Instagram [@macliege.be](https://www.instagram.com/macliege.be)

DIMANCHE
03
NOVEMBRE

Fête

LGBTQIA+ Tea-Dance

17h00 • Manège Fonck (Rue Ransonnet, 2 - 4020 Liège)

Qui a dit que les mort-e-s-vivant-e-s regagnaient leur tombeau après le 31 octobre ? La Maison Arc-en-Ciel de Liège joue les prolongations et vous propose sa fête d'Halloween au LGBTQIA+ Tea-Dance, placé cette fois sous le signe du frisson et de l'effroi. Sorcières, zombies, goules et autres suceur-euse-s de sang sont les bienvenu-e-s sur le dancefloor du Manège Fonck, le dimanche 03 novembre prochain, pour vivre une soirée monstrueuse, mortellement... inclusive !

Entrée : 7 €. Entrée gratuite pour les membres de la Maison Arc-en-Ciel de Liège en ordre de cotisation pour l'année 2024 et 2025.



JEUDI
07
NOVEMBRE

Vernissage expo.

Le Cinem'AC

par le collectif Cinem'art

18h00 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Cinem'art, c'est le nom du nouveau collectif queer liégeois qui va pimenter la Cité ardente ! Peintures, dessins, collages, montage numérique et expérience en tous genres et avec tous les médiums... Le collectif ne se donne que peu de règles, si ce n'est que celle d'expérimenter au maximum, pour nous offrir une nouvelle vision de nos vies et de nos combats.

Entrée libre. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 07 novembre 2024. L'exposition est accessible les mercredis & vendredis, entre 13h00 et 17h00, jusqu'au 29 novembre 2024 et pendant les activités de la Maison Arc-en-Ciel de Liège. Un atelier créatif sera proposé le vendredi 15 novembre, dès 14h30, en compagnie de l'artiste Masha is Paul. Infos et inscriptions : guillaume@macliege.be.



VENDREDI
08
NOVEMBRE

Soirée fetish

Munch (BDSM/Fetish) LGBTQIA+ • +18 ans

18h00 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Un Munch (BDSM/fetish), contraction entre "Meet" et "Lunch", est un moment de rencontre entre personnes ayant un intérêt pour le BDSM ou plus largement l'univers fetish. Ces rencontres se déroulent généralement dans des lieux publics, dans un cadre informel et décontracté. Ces Munchs se veulent des espaces de rencontre, de discussions et d'échange entre les participant-e-s autour de leurs pratiques, de leurs vécus et de leurs expériences. Des animations et démonstrations seront également proposées au cours de la soirée par Sacha et Os'scar.

Entrée libre. Le Munch sera l'occasion de partager un repas (avec option végétarienne) à prix démocratique (entre 5 € et 8 € par personne) et de poursuivre les discussions autour d'un verre.





LesBiches

Atelier d'écriture sur la transmission

10h00 • CVFE (Rue Maghin 11, 4000 Liège)

Le collectif Lesbiches organise, le samedi 09 novembre de 10h à 13h, un atelier d'écriture sur la question de la transmission, animé par Scan-R. Les textes qui seront rédigés lors de cet atelier pourront être présentés lors de la prochaine exposition *Mémoires vivantes - Célébrons les lesbiennes - vol II* que le collectif prépare au côté d'Amicalement Gouine. L'atelier ne nécessite aucun prérequis et l'idée est de partager, tous-tes ensemble, nos idées et nos vécus autour de l'idée de la transmission.

Entrée libre. Infos & inscriptions : lesbichedeliege@gmail.com.

SAMEDI

09

NOVEMBRE



Collectif Bi.Pan Liège

Groupe de parole

14h00 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Le collectif Bi Pan Liège part du constat que les personnes bi (bisexuelles) et pan (pansexuelles) subissent des discriminations spécifiques, parfois même au sein de la communauté LGBTQIA+. Le collectif appelle à une mobilisation collective entre personnes concernées. Si tu te reconnais dans ces identités, n'hésite pas à passer la porte de la Maison Arc-en-Ciel de Liège pour participer à nos groupes de parole et ainsi apprécier un moment de liberté, en totale confidentialité.

Entrée libre.

LUNDI

11

NOVEMBRE



La MAC au féminin

Apéro entre les-BI-ennes et allié-e-s

19h00 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Après un vrai succès dans le cadre de la première édition, l'apéro entre les-BI-ennes et allié-e-s, organisé par la MAC au féminin, revient déjà le jeudi 14 novembre prochain ! L'idée ? Festoyer dans un lieu safe, entre personnes de la communauté LGBTQIA+. L'objectif ? Se réapproprié un espace à soi, où nous pouvons discuter, échanger, se reconnaître, développer un sentiment d'appartenance, tout en s'amusant. On se réjouit déjà de t'y retrouver !

Entrée libre.

JEUDI

14

NOVEMBRE

VENDREDI
15
NOVEMBRE

Atelier créatif

Le Cinem'AC

par le collectif Cinem'art

14h30 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Dans la continuité de l'exposition *Le Cinem'AC*, présentée par le collectif liégeois Cinem'art, l'artiste Masha is Paul vous invite à le-a rejoindre pour un atelier créatif inédit qui vous permettra d'expérimenter la technique de la peinture à l'œuf, connue également sous le nom de la tempera. Cette technique, qui existe depuis l'Égypte antique, allie le jaune d'œuf, l'eau distillée et les pigments, pour un résultat impressionnant, bluffant de réalisme.

Prix libre (prix conseillé : 5 euros). Inscriptions : guillaume@macliege.be.



JEUDI
21
NOVEMBRE

Social

Café Papote de la Ville de Liège

14h00 • Maison Arc-en-Ciel de Liège

Installés à Liège depuis 2019, les Cafés Papotes sont des moments de partage où les habitant-e-s d'un quartier ou d'une communauté sont invité-e-s à venir discuter de tout et de rien autour d'un goûter offert. Leur objectif ? Créer des moments de rencontre et de convivialité, en offrant une opportunité pour tous et pour toutes de sortir de chez soi afin de développer des contacts, de bavarder, d'échanger.

Entrée libre.



DIMANCHE
01
DÉCEMBRE

La MAC s'amuse

LGBTQIA+ Tea-Dance

17h00 • Manège Fonck (Rue Ransonnet, 2 - 4000 Liège)

Alors que la période hivernale commence tout doucement à s'installer, le LGBTQIA+ Tea-Dance de la Maison Arc-en-Ciel de Liège sort les guirlandes et le sapin pour une Winter édition tout à fait surprenante ! L'esprit de Noël sera bien de la partie et on compte sur vous pour en profiter, sur la piste de danse du Manège Fonck.

Entrée : 7 €. Entrée gratuite pour les membres de la Maison Arc-en-Ciel de Liège en ordre de cotisation pour l'année 2024 et 2025.



SMAC

DU
21
AU
1^{ER}
DÉCEMBRE NOVEMBRE

N°2



EMBRASSEZ LA LITTÉRATURE

SOIRÉE D'INAUGURATION, RENCONTRES, LECTURES,
ATELIER D'ÉCRITURE, BOURSE AUX LIVRES,
THÉMATIQUES LGBTQIA+,
ARPENTAGE, ÉVÉNEMENTS FESTIFS...

MAISON ARC-EN-CIEL DE LIÈGE
RUE HORS-CHÂTEAU 7, LIÈGE



SCAN-R

LIBRAIRIE LIVRE AUX TRÉSORS



LA COMMUNAUTÉ
DU CHRIST LIBÉRATEUR
Association chrétienne LGBTQIA+

La C.C.L. - La Communauté du Christ Libérateur



ccl-be.net



0475/91.59.91



liege@ccl-be.net

La C.C.L. est un groupe de chrétiens et chrétiennes homosexuel.le.s qui ont voulu créer un espace convivial et accueillant pour tous ceux et toutes celles qui désirent que leur homosexualité soit un « plus » dans leur vie. La CCL offre l'opportunité d'amitiés durables et profondes au travers d'activités culturelles et de loisirs.

Permanence : tous les derniers vendredis du mois, dans le quartier du Laveu.

Centre S.



centre-s.be



@centresantese sexuelle liege



04/287.67.00

Le Centre de santé sexuelle liégeois vous propose gratuitement du matériel de prévention, du dépistage VIH, hépatites et IST (Infections Sexuellement Transmissibles) avec possibilité d'anonymat ainsi que des services d'accompagnement médical, psycho-sexologique et social.

Consultation de dépistage et psycho-sexo : sur rendez-vous au 04/287.67.00, entre 09h00 et 17h00.

Genres Pluriels



genrespluriels.be



Genres Pluriels



contact@genrespluriels.be

Genres Pluriels oeuvre à la visibilité des genres fluides et du public intersexe. L'équipe vous accueille, ainsi que vos proches et amis, pour passer un moment convivial lors de leurs permanences, mais aussi pour partager vos expériences, vos vécus et vos impressions dans le cadre d'un groupe de parole.

Permanence : de 18h00 à 21h00, tous les 2^{es} jeudis du mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Sport Ardent - Club inclusif



sportardent.be



@sportardent



info@sportardent.be

Sport Ardent - Club inclusif a pour but d'offrir la possibilité à chacun.e d'exercer le sport qu'il/elle désire indépendamment de son orientation sexuelle et de son identité de genre dans un environnement safe. Activités hebdomadaires : jogging, badminton et natation. Activités mensuelles : marche, et vélo. Alors, tu te lances ?

Horaires des activités : l'agenda des activités est disponible sur [sportardent.be](https://www.sportardent.be)

Unique en son genre



macliege.be



@uniqueensongenre.be



unique@macliege.be

Une drag-queen / un drag-king, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Ensemble. Comment peut-on s'interroger sur la question du genre à travers la littérature, la poésie, les mots et les couleurs ? Unique en son genre est une occasion donnée aux plus jeunes de s'ouvrir à la complexité des individus. Un moment qui invite au dialogue en rappelant la réalité et la beauté de la diversité.

Agenda : à retrouver sur le site <https://www.macliege.be> sous l'onglet « Unique en son genre ».





Les Ardentes MOGII

 **Les Ardentes MOGII**

Les Ardentes MOGII, c'est un événement ludique et mensuel à destination des personnes se reconnaissant dans le TQIA+ (Trans, Queer, Inter, Asexuel ainsi que leurs allié.es), organisé de manière safe par la Maison Arc-en-Ciel de Liège.

Activité : En novembre, le rendez-vous mensuel des Ardentes MOGII, en collaboration avec l'association Face à Toi-Même, aura lieu le samedi 23 novembre 2024, dès 18h00, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège.



La MAC au féminin

 **La MAC au féminin**

La MAC au féminin, c'est la possibilité de réaliser des activités sur mesure, créées par des femmes pour des femmes. Que vous soyez cisgenre ou transgenre, si votre expression, ressenti ou identité est féminine, la MAC au féminin vous accueille comme vous êtes !

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.



La MAC en Gris

 **Maison Arc-en-Ciel de Liège**

Désireuse d'offrir à nos ainé.e-s un espace de rencontre et de loisir répondant à leurs besoins, la MAC en Gris est une petite structure qui vise à rompre l'isolement et à créer du lien, au sein d'un monde moderne de plus en plus connecté.

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.



La MAC s'amuse

 **La MAC s'amuse**

À la Maison Arc-en-Ciel de Liège, nos bénévoles ont toujours eu une place particulière à nos yeux. C'est donc tout naturellement que leur avons dédié un nouveau groupe fait par et pour les bénévoles, La MAC s'amuse, afin de leur permettre de nous proposer leurs activités les plus variées.

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.



La MAC autour du Monde

 **La MAC autour du Monde**

Après Les Ardentes MOGII, La MAC au féminin et la MAC s'amuse, voici venu le dernier né des groupes de la Maison Arc-en-Ciel de Liège, La MAC autour du Monde ! Un service ciblé pour les demandeurs d'asile, qui bénéficient de la protection internationale, leur offrant ainsi un espace de liberté pour rire, s'amuser, se rencontrer, danser... Bref, s'échapper du quotidien souvent difficile des centres fermés pour trouver chez nous du réconfort et de la convivialité.

Activité : organisée une fois par mois, à la Maison Arc-en-Ciel de Liège ou à l'extérieur.

SAVE THE DATE

07/12/24 | 20H
Cinéma Le Parc

Edna
Sorgelsen
présente

LE CABARET
DU CENTRE S



Un événement organisé dans le cadre de
la Journée Mondiale de Lutte contre le SIDA
Les bénéfices seront reversés aux actions de prévention de l'association

NOVEMBRE 2024

Dimanche 03	Fête LGBTQIA+ Tea-Dance • Halloween edition	17h00	
Jeudi 07	Vernissage expo. Le Cinem'AC • par Le collectif Cinem'art	18h00	
Vendredi 08	Soirée fetish Munch (BDSM/Fetish) LGBTQIA+ • +18 ans	18h00	
Samedi 09	LesBiches Atelier d'écriture sur la transmission	10h00	
Lundi 11	Collectif Bi.Pan Liège Groupe de parole	14h00	
Jeudi 14	La MAC au féminin Apéro entre les Bi-ennes et alliée-s	19h00	
Vendredi 15	Atelier créatif Le Cinem'AC • par Masha is Paul (collectif Cinem'art)	14h30	
Jeudi 21	Social Café Papote de la Ville de Liège	14h00	

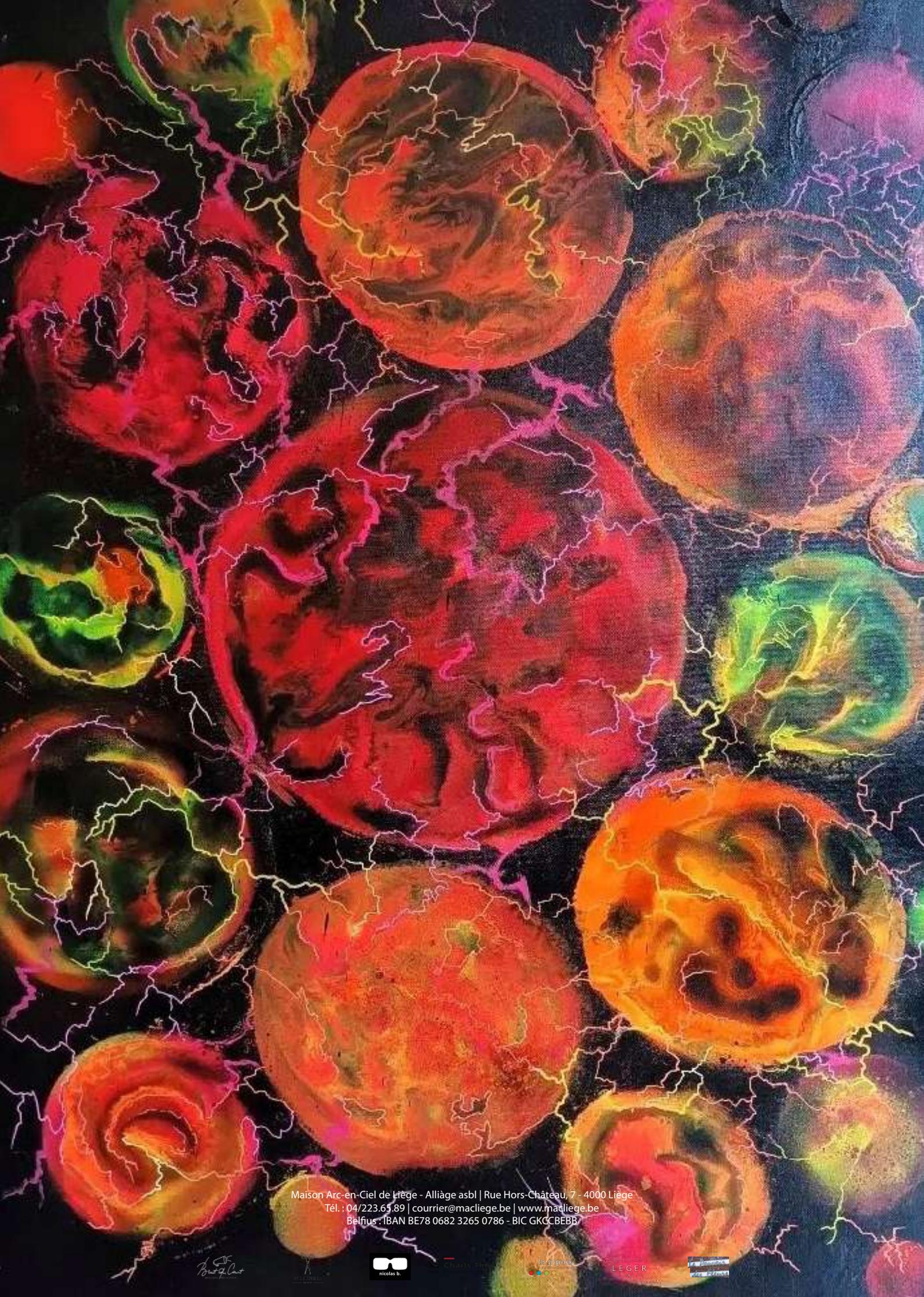
DU
21
AU
1^{ER}

DECEMBRE
NOVEMBRE

SMAC

EMBRASSEZ LA LITTÉRATURE

Samedi 23	Soirée TQIA+ Les Ardentes MOGIL • en collaboration avec l'association Face à Toi-Même	18h00	
Dimanche 01	Fête LGBTQIA+ Tea-Dance • Winter edition	17h00	



Maison Arc-en-Ciel de Liège - Alliège asbl | Rue Hors-Château, 7 - 4000 Liège
Tél. : 04/223.65.89 | courrier@macieliege.be | www.macliege.be
Belgius : IBAN BE78 0682 3265 0786 - BIC GKCCBEBB

Art of Color

nicolas b.

les gérances

LEGER

les gérances